ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU

ARAPÇA

6

DERS ve ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. A. Hümeyra RIZVANOĞLU

Süleyman ALTUNTAŞ

Leman YERLİ

Muhammet KURT

Ömer DAĞHAN

DEVLET KİTAPLARI

ÜÇÜNCÜ BASKI

.........................., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ....: 6423
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ...: 772

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

Sami ÇELİK

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Hasan TOPAL

ISBN 978-975-11-4351-8

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 22.06.2017 gün ve 9725769 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 28.05.2019 gün ve 10444088 sayılı yazısı ile üçüncü defa 39.625 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedi yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerihamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

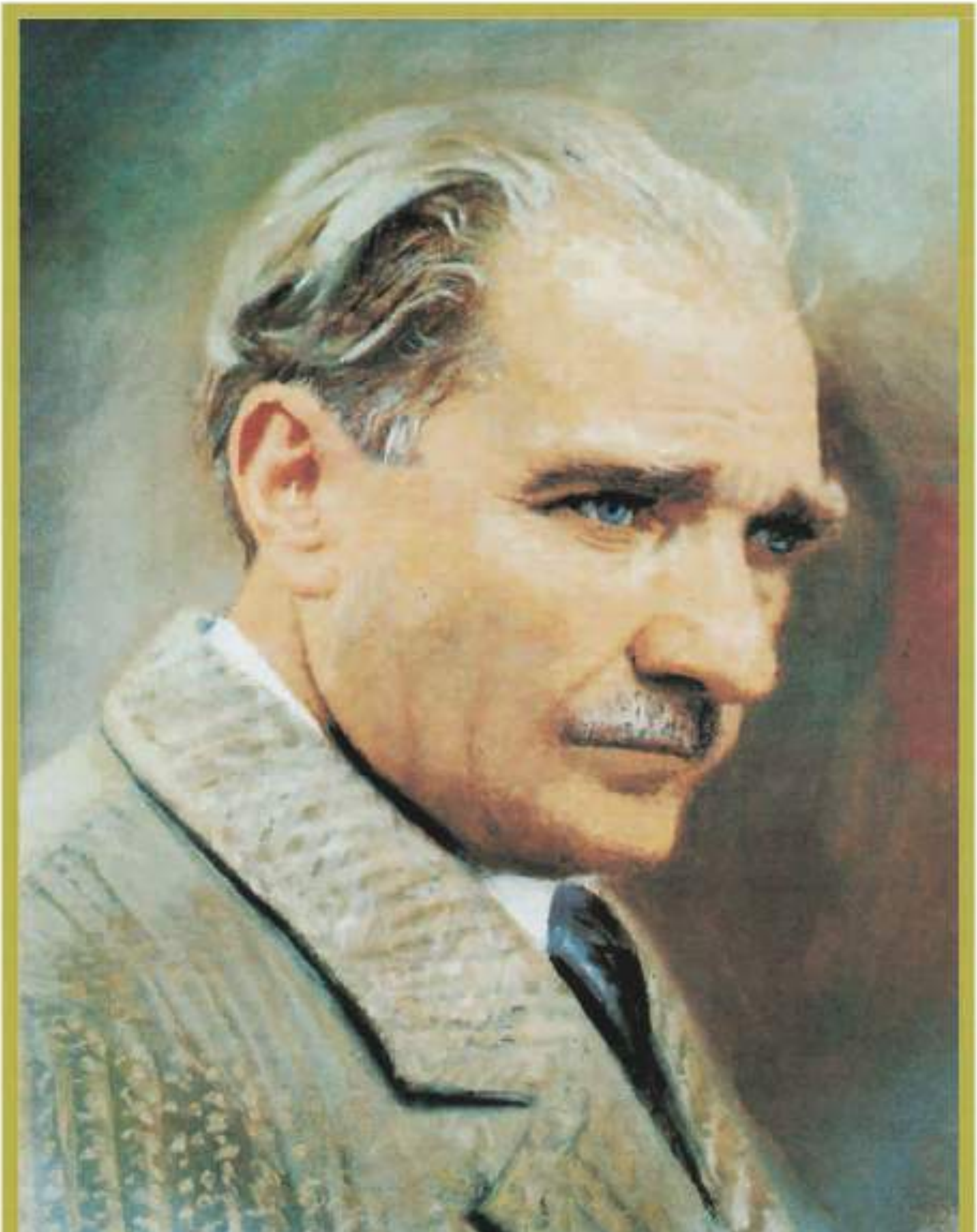
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

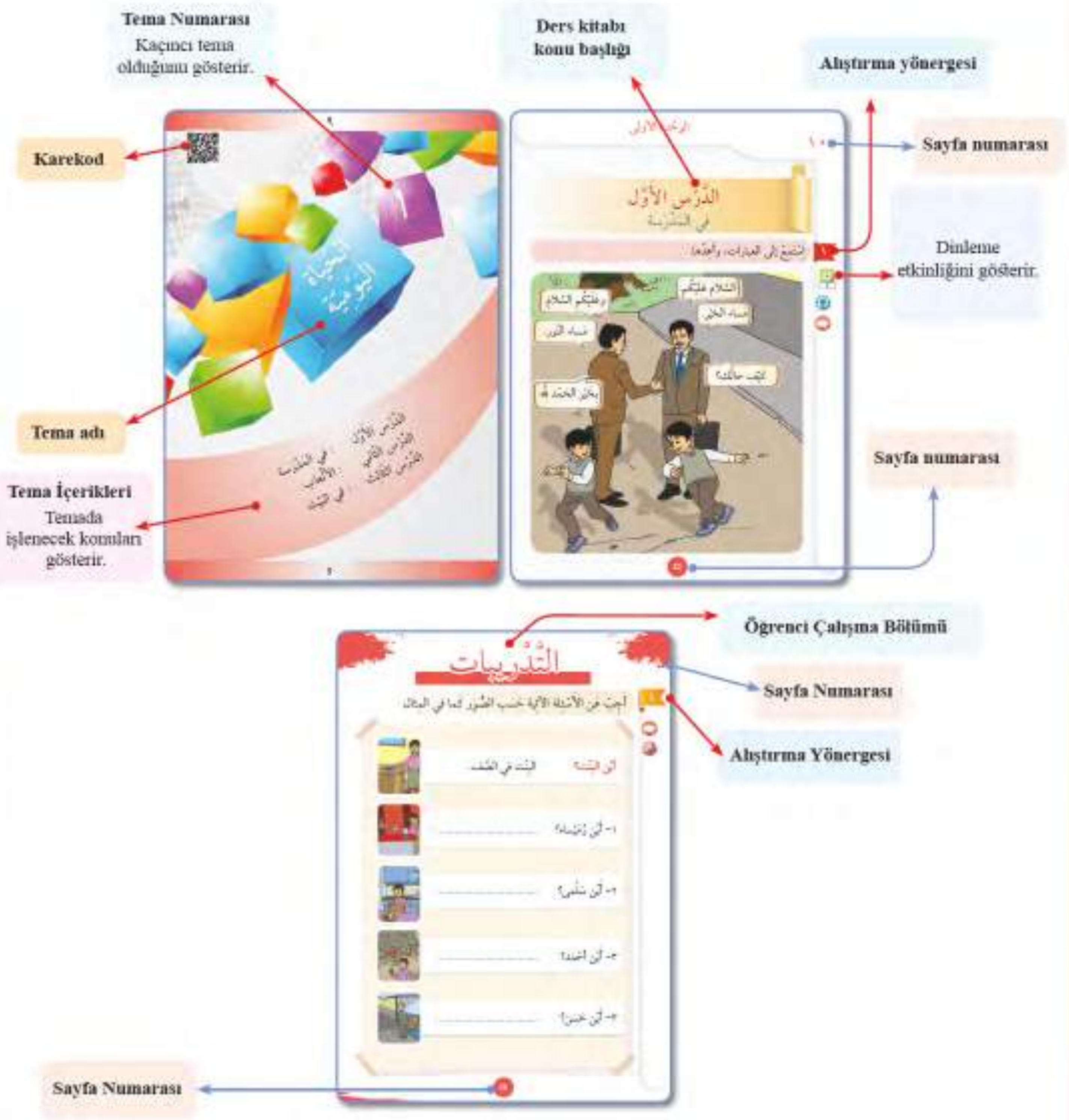
Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوَيات

ORGANİZASYON ŞEMASI



Dinleme: Bu sembol "dinleme" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Konuşma: Bu sembol "konuşma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Okuma: Bu sembol "okuma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Yazma: Bu sembol "yazma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

١

الحَيَاة اليَوْمِيّة

الدَّرْس الأَوَّل : فِي المَدْرَسة
الدَّرْس الثَّاني : الأَلْعاب
الدَّرْس الثَّالِث : فِي البَيْت

الدَّرْس الأَوَّل

في المَدْرَسة

١ اِسْتَمعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



مَلابِس



فَطور



صَلاة



مَقْصِف



مُسْتَشْفى



ناجِح

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة كَما في المِثال.

أَنْتَ | أَنا عائِشة.

أَنْتِ | هو | هي



٤ أَجْرِ التَّمْرينَ الآتي كَما في المِثال مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق، ثُمّ اقْرَأْه.

مَن أَنا؟ أنتِ عائِشة.
مَن أَنْتَ؟ ....
مَن أَنْتِ؟ ....
مَن هو؟ ....
مَن هي؟ ....



٥ اِخْتَرِ الاسْم الصَّحيح، ثُمّ اكْتُب الجُمْلة كامِلة كَما في المِثالَيْن.

هذا	☑ طه	◯ لَيْلى	هذا طه.
هي	◯ رَجَب	☑ ياسَمين	هي ياسَمين.
هذه	◯ فاتح	◯ خَديجة	....
هذا	◯ طالِب	◯ طالِبة	....
هو	◯ مُعَلِّم	◯ مُعَلِّمة	....
هو	◯ عَلِيّ	◯ عائِشة	....
هذا	◯ صَديق	◯ صَديقة	....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



هَل هذا طارِق؟

نَعَم، هذا طارِق.



هَل هو ناجِح؟

....



هَل هذه مُعَلِّمة؟

....



هَل هي طَبيبة؟

....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِيَة.



اِسْتَيْقَظَ عَبْدُ الله مُبَكِّرًا.



لَبِسَ عَبْدُ الله مَلابِسَه.



تَوَضَّأَ عَبْدُ الله لِلصَّلاة.



أَكَلَ عَبْدُ الله الفَطور.



خَرَجَ عَبْدُ الله مِن البَيْت.



ذَهَبَ عَبْدُ الله إلى المَدْرَسة.

٨ كَوِّنْ عِبارات صَحيحة مِن الكَلِمات الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

كِتاب - حَقيبة - نافِذة - سَبّورة - قَلَم - باب



.... الطالِبة



كِتاب أَحْمَد



.... الطالِب



.... الصَّفّ



.... المَدْرَسة



.... المَدْرَسة

٩ اِقْرَأ الآيَة الكَريمة، ثُمّ اكْتُبْها.

{وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ اِنّى فَاعِلٌ ذٰلِكَ غَدًا اِلَّا اَنْ يَشَاءَ اللّٰهُ...}
(سورة كهف، ٢٣-٢٤)

....

....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمَّ اقْرَأْه.



١١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن يَتَكَلَّم مَع الأَب؟ ....
٢- هَل يَسْأل المُعَلِّم عَن عائِشة؟ ....
٣- هَلْ عائِشة مَريضة؟ ....
٤- أَيْن عائِشة الآن؟ ....
٥- لِماذا ذَهَبَتْ عائِشة إلى المُسْتَشْفى؟ ....

١٢ اُكْتُبْ أسئِلةً لِلْجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

* أَيْن أحْمَد؟ — أحْمَد في الغُرْفة.
١- إلى أَيْن .... ؟ ذَهَبَتْ عائِشة إلى المُسْتَشفى.
٢- مَتى .... ؟ اِسْتَيْقَظَ سُلَيْمان مُبَكِّرًا.
٣- هَل .... ؟ نَعَم، يوسُف في غُرْفَتِه.
٤- هَل .... ؟ لا، هو مُعَلِّم.

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الكَلِمة الصَّحيحة كَما في المِثال.

٦

١ خَلَقَ ✓ / حَلَقَ ☐	٢ هَجَمَ ☐ / حَجَمَ ☐	٣ دَرِبَ ☐ / ضَرَبَ ☐
٤ ظُلِمَ ☐ / زُلِمَ ☐	٥ هَمَى ☐ / حَمَى ☐	٦ عَلِمَ ☐ / أَلِمَ ☐
٧ خَضَرَ ☐ / حَضَرَ ☐	٨ رَقَبَ ☐ / رَكَبَ ☐	٩ مَدى ☐ / مَضَى ☐
١٠ عَرَفَ ☐ / غَرَفَ ☐	١١ حَيْر ☐ / خَيْر ☐	١٢ صَبَحَ ☐ / سَبَحَ ☐
١٣ لَبِثَ ☐ / لَبِسَ ☐	١٤ صَقَرَ ☐ / سَكَرَ ☐	١٥ زاد ☐ / ذاد ☐

التَّدْرِيبات

١ كَوِّن جُمَلًا مِن الكَلِمات الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

مَدْرَسة - جَدّة - مِنْضَدة - شاشة - ساعة - كِتاب
جَدّ - هاتِف - قَلَم - سَبّورة - مُعَلِّم - طالِبَة



هذا قَلَم.



هذه مَدْرَسة.



هذا ....



هذه ....



هذا ....



هذا ....



هذه ....



هذه ....



هذه ....



هذا ....



هذه ....



هذه ....

٢ اِقْرَأ الجُمَل، ثُمَّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِيَة.



اِسْتَيْقَظَتْ مُبَكِّرَةً.



لَبِسَتْ مَلابِسَها.



تَوَضَّأَتْ لِلصَّلاة.



أَكَلَتْ الفَطور.



خَرَجَتْ مِن البَيْت.



ذَهَبَتْ إلى المَدْرَسة.

الدَّرْس الثّاني

الأَلْعاب

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



تَعِبَ



لَعِبَتْ



صالة الرِّياضة



رَكَضَ



خاتَم



دَرّاجة



عَلَم



عُضْو



دَعْبُلة

٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ أَجْرِ الحِوار مع أَصْدِقائِك.





٣ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الَّتي بين القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْه.

(هو)	(هي)	(أَنْتَ)	(أَنْتِ)
مَن هو؟ هو أحْمَد.	....	....	....

٤ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الَّتي بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْه.

(هو)	(هي)	(أنتَ)	(أنتِ)
....	....	ما اسمُكَ؟ اسْمي أحْمَد.	....

٥ صِلْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك

هذه لَيْلى هي طَبيبة.



هذا جَميل هو مُدير.



هذه زَيْنَب هي مُدَرِّسة.



هذا عَلِيّ هو تِلْميذ.



٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

هي	أَنْتَ	أَنا	هو	أَنْتِ
رَكَضَ	خَرَجْتِ	أَكَلْتَ	تَعِبَتْ	لَعِبْتُ

٧ أَعِدْ كِتابة الجُمَل الآتية مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الَّتي بَيْن القَوسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلزَم كَما في المِثال.

هو شَرِبَ الماء. (هي)
هي شَرِبَتْ الماء.

١- أَنا لَعِبْتُ في الحَديقة. (أَنْتَ)
.... في الحَديقة.

٢- هي ذَهَبَتْ إلى المُسْتَشْفى. (هو)
.... إلى المُسْتَشْفى.

٣- أَنْتَ أَكَلْتَ السَّمَك. (أَنا)
.... السَّمَك.

٤- أَنْتِ خَرَجْتِ من البَيْتِ. (هي)
.... من البَيْتِ.

٥- هو قَرَأَ الكِتاب. (أَنْتَ)
.... الكِتاب.

٨ أجِبْ عَن الأسْئلة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائمة الآتِية، كَما في المِثال.

(اِثْنان - واحِد - اِثْنان - واحِدة - اِثْنَتان - واحِدة)

هَل عِنْدَك كِتابان اِثْنان؟



نَعَم، عِنْدي كِتابان اِثْنان

هَل عِنْدَك عَلَم؟



نَعَم، ....

هَل عِنْدَك دَرّاجة؟



نَعَم، ....

هَل عِنْدَك خاتَمان اِثْنان؟



نَعَم، ....

هَل عِنْدَك مِمْحاة؟



نَعَم، ....

هل عِنْدَك ساعتان اِثْنَتان؟



نَعَم، ....

٩ اِمْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِما بَيْنَ القَوْسَيْن والقائِمة الآتِية، كَما في المِثالين.

خَمْس - سَبْعَة - سِتّ - أَرْبَع - ثَلاثَة - تِسْعة

• هَل عِنْدَك دَعْبُلة؟ نَعَم، عِنْدي خَمْس دَعابُل. (٥)

• هَل عِنْدَك قَلَم؟ نَعَم، عِنْدي سَبْعَة أقْلام. (٧)

١- هَل عِنْدَك مِفتاح؟ نَعَم، عِنْدي .... مَفاتيح. (٣)

٢- هَل عِنْدَك درّاجة؟ نَعَم، عِنْدي .... دَرّاجات.(٦)

٣- هَل عِنْدَك عَلَم؟ نَعَم، عِنْدي .... أَعْلام. (٩)

٤- هَل عِنْدَك ساعة؟ نَعَم، عِنْدي .... ساعات.(٤)

١٠ اُكْتُب الأَجْوِبة مُسْتَخْدِمًا ما بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في المِثال.

• هَل عِنْدَك نَظّارة؟ (١٢) نَعَم، عِنْدي اثْنَتا عَشْرَةَ نَظّارة. (اِثْنا عَشَرَ / اِثْنَتا عَشْرَةَ)

١- هَل عِنْدَك خاتَم؟ (١١) نَعَم، عِنْدي .... خاتَمًا. (أَحَدَ عَشَرَ / إِحْدى عَشْرَةَ)

٢- هَل عِنْدَك كُرة؟ (١٢) نَعَم، عِنْدي .... كُرة. (اِثْنا عَشَرَ / اِثْنَتا عَشْرَةَ)

٣- هَل عِنْدَك مِمْحاة؟ (١١) نَعَم، عِنْدي .... مِمْحاة. (أَحَدَ عَشَرَ / إِحْدى عَشْرَةَ)

٤- هَل عِنْدَك كِتاب؟ (١٢) نَعَم، عِنْدي .... كِتابًا. (اِثْنا عَشَرَ / اِثْنَتا عَشْرَةَ)

١١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ أَعِدْه.

٩



زَيد لاعِب كُرة القَدَم

زَيد : السَّلام عَلَيْكُم.

الوالِدة : وعَلَيْكُم السَّلام.

زَيْد : أهْلًا بِك يا خالَتي!

الخالة : أهلًا يا زَيد! أَنْت تَعْبان اليَوْم.

زَيْد : نَعمْ، لِأنَّني لاعِب في فَريق المَدْرَسة. ولَعِبْنا مُباراة تَمْهيدِيّة اليَوْم.

الخالة : فَهِمْتُ ولِذلِك تَعِبْتَ.

زَيْد : نَعَم، وغَدًا عِنْدَنا مُباراة مُهِمّة.

الخالة : إذَن أَتَمَنّى لَكَ الفَوْز غَدًا.

زَيْد : أَشْكُرُك يا خالَتي.



١٢ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَبِ الحِوار.

١- مَن في الحِوار؟ ....

٢- ماذا قالَتْ الخالة لِزَيْد؟ ....

٣- لِماذا زَيْد تَعْبان؟ ....

٤- هَل عِنْدَه مُباراة تَمْهيدِيّة؟ ....

١٣ اُكْتُبْ أَسْئِلةً لِلجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

- أَيْنَ الوالِدة والخالة؟ الوالِدة والخالة في الصّالة.

١- ....؟ دَخَل زَيْد البَيْت.

٢- ....؟ نَعَم، هو تَعْبان.

٣- ....؟ نَعَم، لَعِبَ زَيْد كُرة القَدَم.

التَّدْرِيبات

١ أُكْتُبِ الكَلِماتِ مِنَ القائِمةِ الآتِيةِ في الفَراغاتِ المُناسِبةِ لَها كَما في المِثالِ.

أَنا | هو | هي | أَنْتَ | أَنتِ

أَنا وَجَدْتُ

.... عَلِمَتْ

.... لَعِبْتَ

.... شَرِبَ

.... طَلَبْتِ

٢ أُكْتُبِ الأَرْقامَ الآتِيةَ تَحْتَ الكَلِماتِ المُناسِبةِ لَها كَما في المِثالِ.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

أَربَعة	خَمْسة	اِثْنا عَشَر	واحِد	ثَمانِية	اِثْنان
٤	....	....	....	....	....
تِسْعة	سَبْعة	أَحَد عَشَر	عَشْرة	ثَلاثة	سِتّة
....	....	....	....	....	....

٣ أَكْمِل الحِوار بالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.

أَشْكُرُك - لاعِب - خالَتي - مُباراة - تَعْبان - تَمْهيدِيّة - أَتَمَنّى لَكَ - تَعِبْتَ



زَيد : السَّلام عَلَيْكُم.

الوالِدة : وعَلَيْكُم السَّلام.

زَيْد : أَهْلًا بِك يا ...خالَتي.......!

الخالة : أهلًا يا زَيد. أَنْت .... اليَوْم.

زَيْد : نَعَم، لِأَنَّني .... في فَريق المَدْرَسة.

ولعِبْنا مُباراة .... اليَوْم.

الخالة : فَهِمْتُ ولِذلِك ....

زَيْد : نَعَم، وغَدًا عِنْدَنا .... مُهِمّة.

الخالة : إذَن .... الفَوْز غَدًا.

زَيْد : .... يا خالَتي.



الدَّرْس الثّالِث

في البَيْت

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر.

١٠



حَديقة البَيْت



مَطْبَخ



غُرْفة



بَيْت



ثَلّاجة



غَسّالة



لا تَغْضَبْ



اِسْتَيْقَظَتْ



مَرْكَز التَّسَوُّق

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

١١



١- حَديقة البَيْت واسِعة.



٢- مَطْبَخ البَيْت نَظيف.



٣- ثَلّاجة البَيْت قَديمة.



٤- لا تَغْضَبْ على ولَدك.



٥- اِسْتَيْقَظَتْ الأُمّ مُبَكِّرة.



٦-مَرْكَز التَّسَوُّق قَريب مِن البَيْت.

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة.

كِتاب - أَنْتَ كتابُكَ كِتاب - هو كتابُه	كِتاب - أَنْتِ كتابُكِ كِتاب - هي كتابُها
بَيْت - أَنْتَ .... بَيْت - هو	غُرْفة - أَنْتِ .... غُرْفة - هي ....
صَديق - أَنْتَ .... صَديق - هو	صَديق - أَنْتِ .... صَديق - هي ....
صَلاة - أَنْتَ .... صَلاة - هو	صَلاة - أَنْتِ .... صَلاة - هي ....

٤ اِقْرَأ الآيَة الكَريمة، ثُمّ اكْتُبْها.

وَمَآ ءَاتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ (سورة الحشر، ٧)

....

....

٥ أَجِبْ عَن السُّؤال الآتي كَما في المِثال.



«مِن أين قادِم وإلى أيْن ذاهِب؟»

المَدْرَسة - المَسْجِد	مِن المَدْرَسة إلى المَسْجِد.
الصَّفّ - المَقْصِف	مِن .... إلى ....
البَيْت - المَدْرَسة	مِن .... إلى ....
إسْطَنْبول - بورْصة	مِن .... إلى ....
هُنا - هُناك	مِن .... إلى ....
قونْيا - بايْبورْط	مِن .... إلى ....
الغُرْفة - المَطْبَخ	مِن .... إلى ....
القَرْية - المَدينة	مِن .... إلى ....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



أَيْن أَنْت؟
أَنا في المَسْجِد.



أَيْن هو؟
....



أَيْن أَنْتِ؟
....



أَيْن هي؟
....



أَيْن أَنا؟
....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ أَعِدْه.



اِسْتَيْقَظَ طارِق مُبَكِّرًا وسَمِعَ صَوْتًا مِن الخارِج. غَضِبَ على هذا الصَّوْت وخَرَجَ مِن غُرْفَتِه. وقابَلَتْه والِدَتُه وسَأَلَتْه:





٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن اِسْتَيْقَظ مُبَكِّرًا؟ ....

٢- مَتى اِسْتَيْقَظ طارِق؟ ....

٣- ماذا سَمِعَ طارِق؟ ....

٤- مَن قابَلَتْ طارِق؟ ....

٥- مَتى سَيَأْتي الوالِد؟ ....





التَّدْرِيبات

١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



أيْن البِنْت؟ البِنْت في الصَّف.



١ - أَيْن رُمَيْساء؟ ....



٢ - أَيْن سَلْمى؟ ....



٣ - أَيْن أَحْمَد؟ ....



٣ - أَيْن حَسَن؟ ....

٢ أَكْمِلِ الحِوارَ بِالكَلِماتِ المُناسِبةِ مِنَ القائِمةِ.

مُبَكِّرًا - على - والِدُك - قَبْل - مِن - متى - غُرْفَتِه - داخِل - أَيْن



اِسْتَيْقَظَ طارِق .... وسَمِعَ صَوْتًا .... الخارِج. غَضِبَ .... هذا الصَّوت وخَرَجَ مِن .... وقابَلَتْه والِدَتُه وسَأَلَتْ.





٢

المَأْكولات والمَشْروبات

الدَّرْس الأَوَّل : في الفَطور

الدَّرْس الثَّاني : في الغَداء

الدَّرْس الثَّالِث: في العَشاء

الدَّرْسِ الأَوَّل

في الفطور

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.


عَطْشان


مَشْروبات


جُبْن


جَوْعان


مَأْكولات


بَيْض


عَسَل


زُبْدة


لَبَن

٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



٣ اِسْتَمعْ إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة، ثُمَّ اكْتُبْها كَما في المِثالَيْن.

١٥



أَنا أُريد ...



أَنا لا أُريد ...

هل تُريد العَصير؟ نَعَم، أُريد العَصير.

هل تُريد الزُّبْدة؟ لا، لا أُريد الزُّبْدة.

هل تُريد الخُبْز؟ نَعَم، ....

هل تُريد الماء؟ لا، ....

هل تُريد البَيْض؟ نَعَم، ....

هل تُريد اللَّبَن؟ لا، ....

هل تُريد العَسَل؟ لا، ....

٤ اِخْتَر العِبارة الصَّحيحة لِلكَلِمات كَما في المِثالَيْن.

الجُبْن	☑ مِن المَأْكولات	☐ مِن المَشْروبات
العَصير	☐ مِن المَأْكولات	☑ مِن المَشْروبات
الخُبْز	☐ مِن المَأْكولات	☐ مِن المَشْروبات
الحَليب	☐ مِن المَأْكولات	☐ مِن المَشْروبات
العَسَل	☐ مِن المَأْكولات	☐ مِن المَشْروبات
الشّاي	☐ مِن المَأْكولات	☐ مِن المَشْروبات

٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

(المَأْكولات - الخُبْز)
(أ) ماذا تُفَضِّل مِن المَأْكولات؟
(ب) أُفَضِّل الخُبْز، لَو سَمَحْت!

(المَشْروبات - العَصير)
(أ) ....
(ب) ....

(المَشْروبات - الماء)
(أ) ....
(ب) ....

(المَأْكولات - البَيْض)
(أ) ....
(ب) ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

١٦



الوالِدة : صَباح الخَيْر يا أَحْمَد.

أَحْمَد : صَباح النّور يا والِدَتي، أنا جَوْعان.



الوالِدة : سَأُجَهِّز الفَطور يا بُنَيّ، اِغْسِلْ يَدَيْك ووَجْهَك.

أَحْمَد : حاضِر يا والِدَتي. أُريد البَيْض في الفَطور مِن فَضْلِك.



الوالِدة : البَيْض جاهِز. هَل تُريد الجُبْن أَيْضًا؟

أَحْمَد : لا، لا أُريد الجُبْن.

الوالِدة : وماذا تُريد؟



أَحْمَد : أَنا أُريد الزُّبْدة عَلى الخُبْز.

الوالِدة : تَفَضَّلْ يا بُنَيّ.

أَحْمَد : شُكْرًا، سَلِمَتْ يَداك.

٧ أَجِبْ عَن الأسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ماذا قال أَحْمَد لِوالِدَته؟ ....

٢- ماذا فَعَلَ أَحْمَد قَبْل الفَطور؟ ....

٣- ماذا طَلَبَ أَحْمَد مِن والِدَته؟ ....

٤- هَل أَكَلَ أَحْمَد الزُّبْدة عَلى الخُبْز؟ ....

٨ اِقْرَأْ الجُمَل الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

المُسْلِم قَوِيّ.	البَدانة مَرَض.

٩ اُكْتُبْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْحِوار السّابِق.

....



التَّدْريبات

١ اَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن.

➤ (أَنْتَ - الخُبْز - لا)
هل أَنْتَ تُريد الخُبْز؟
لا، لا أُريد الخُبْز.

➤ (أَنْتِ - الماء - نَعَم)
هل أَنْتِ تُريدين الماء؟
نعم، أنا أُريد الماء.

١- (هو - العَسَل - لا)

....

....

٢- (أَنْتِ - الجُبْن - نَعَم)

....

....

٣- (أَنْتَ - البَيْض - نَعَم)

....

....

٤- (هي - الزُّبْدة - لا)

....

....

٢ اِقْرَأ الجُمَل الآتية، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



عِنْدي سَبْعة أَكْواب.



عِنْدي خَمْس شَوْكات.



عِنْدي سِتّة أَطْباق.



عِنْدي تِسْع ليرات.

٣ أُرْبُطْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.

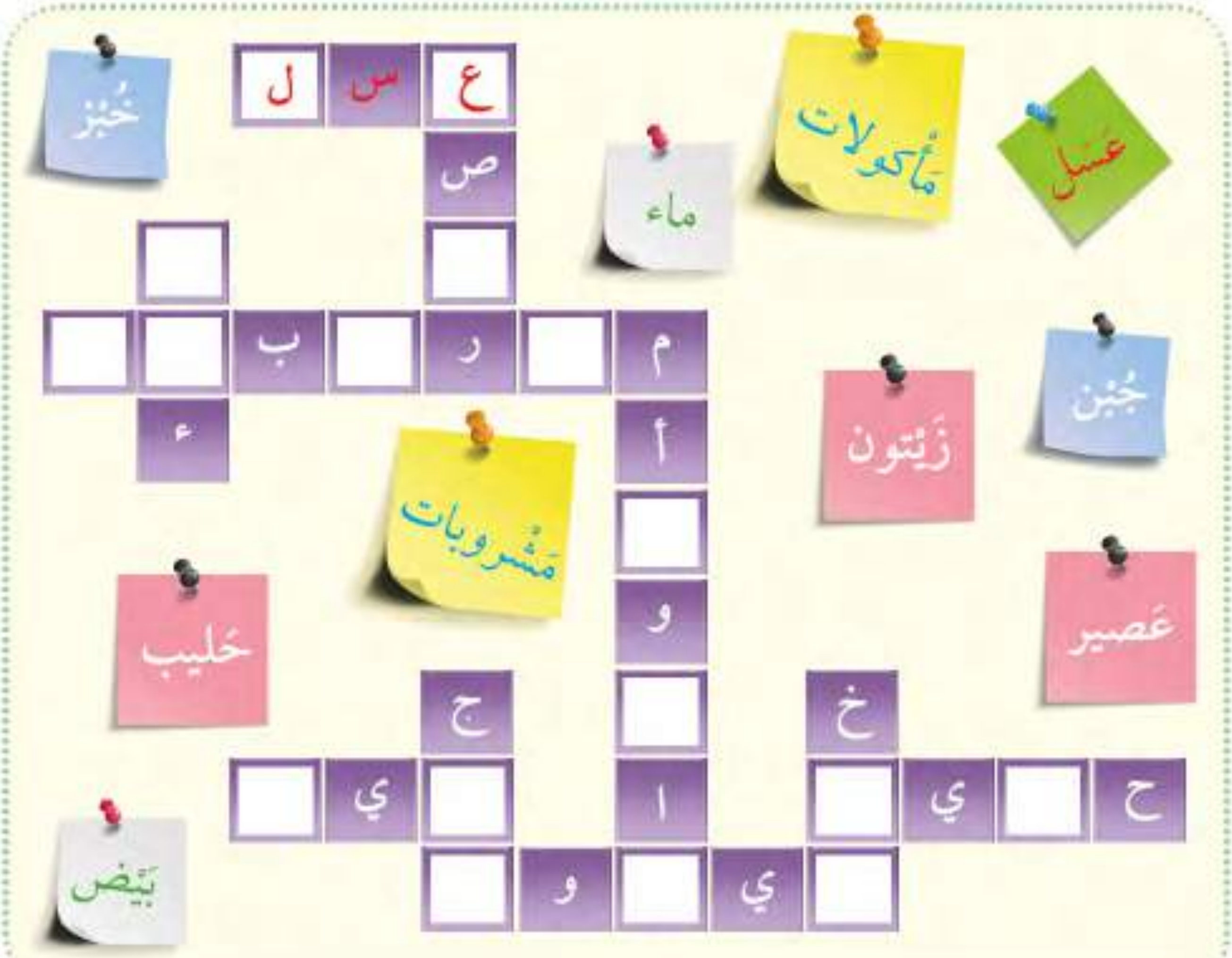







زَيْتون | زُبْدة | جُبْن | عَسَل | مُرَبّى | حَليب

٤ أَكْمِلِ الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.



الدَّرْس الثّاني
في الغَداء

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


أَطْبُخ


يُفَضِّل


حَساء


دَجاج


طَعام


اليَد اليُمْنى


أُرْز


نِصْف


عَصير

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَعِدْها.

١٨



٣ أُكْتُب الجُمْلة مِن القائِمة الآتِية تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثالَيْن.

أَبْدَأ الطَّعام بِاسْمِ الله - آكُل طَعامي بِيَدي اليُمْنى - أَنا عَطْشان
أَنا جَوْعان - أَقول الحَمْد لِله - هذا الطَّعام لَذيذ جِدًّا



آكُل طَعامي بِيَدي اليُمْنى.



....



أَبْدَأ الطَّعام بِاسْمِ الله.



....



....



....

٤ أَجْرِ التَّمْرِينَ الآتي كَما في المِثال مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اقْرَأ الجُمل.

ماذا تُفَضِّل مِن المَأْكولات  أم  ؟

أُفَضِّل الأُرْز مِن فَضْلِك.

١- ماذا تُفَضِّل مِن المَشْروبات  أم  ؟

....

٢- ماذا تُفَضِّل مِن المَأْكولات  أم  ؟

....

٣- ماذا تُفَضِّل مِن المَشْروبات  أم  ؟

....

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ إِشارات اليَد مُسْتَعينًا بِالقائِمة، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثالَيْن.



* - هل أَنْتَ تُفَضِّل الدَّجاج المَشْوِيّ؟ نَعَم، أُفَضِّل الدَّجاج المَشْوِيّ

* - هل هو يُفَضِّل الأُرْز في الغَداء؟ لا، هو لا يُفَضِّل الأُرْز في الغَداء.

١- هل أَنا أُفَضِّل الشّاي في الفَطور؟ ....

٢- هل تُفَضِّل عائِشة اللَّبَن في الفَطور؟ ....

٣- هل أَنْتَ تُفَضِّل السَّلطة في الغَداء؟ ....

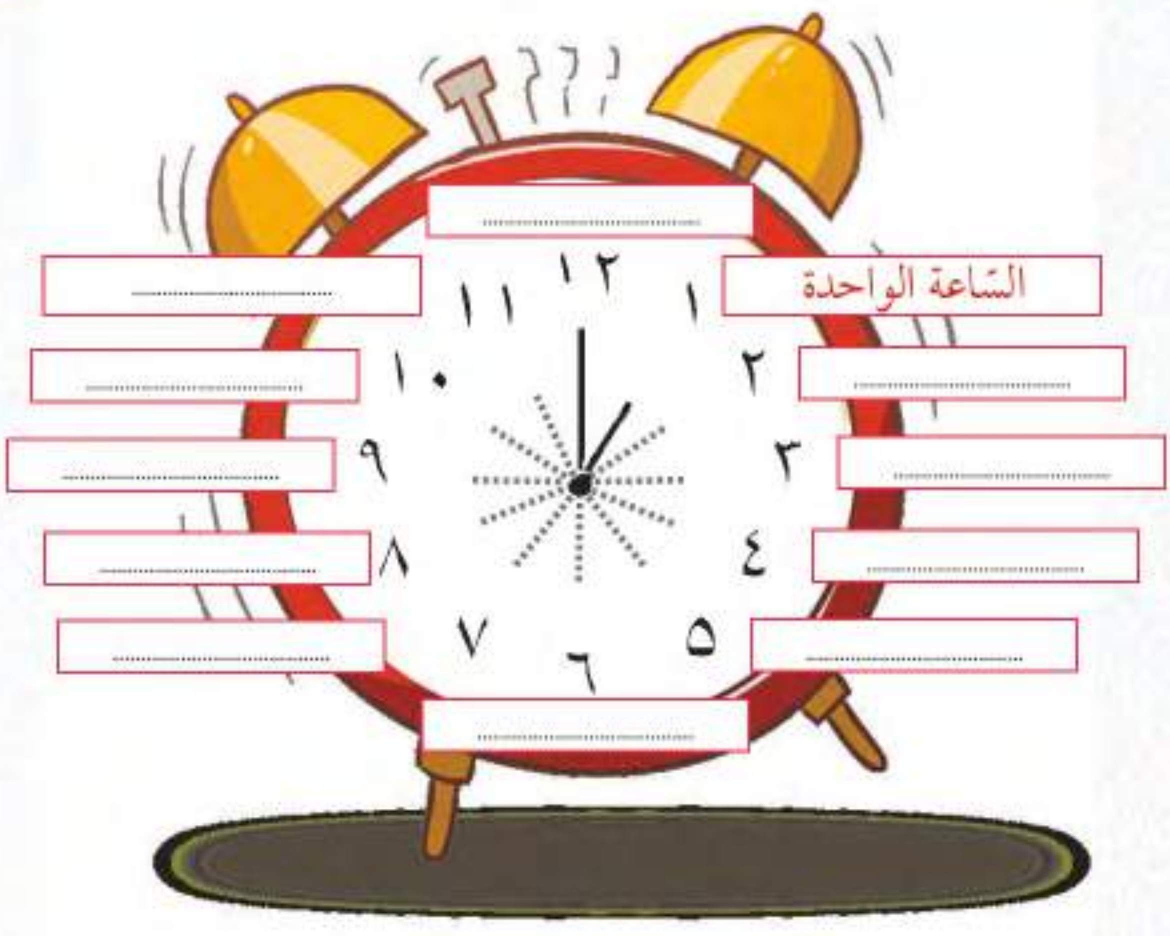
٤- هل تُفَضِّل لَيْلى العَصير في الفَطور؟ ....

٥- هل هو يُفَضِّل الحَساء في الغَداء؟ ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْ رَقَم السّاعة فِي الدّائِرة المُناسِبة كما في المِثال.

السّاعة الواحِدة	السّاعة الثّالِثة	السّاعة الخامِسة	السّاعة السّادِسة
السّاعة الثّامِنة	السّاعة الرّابِعة ٤	السّاعة الثّانِية	السّاعة الثّانِيَة عَشْرَة
السّاعة السّابِعة	السّاعة التّاسِعة	السّاعة العاشِرة	السّاعة الحادِيَة عَشْرَة

٧ أُكْتُب السّاعات كَما في المثال.



٨ اِسْتَمِعْ إلى السّاعات، واكْتُبْها حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



السّاعة الواحِدة والنِّصف

















٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



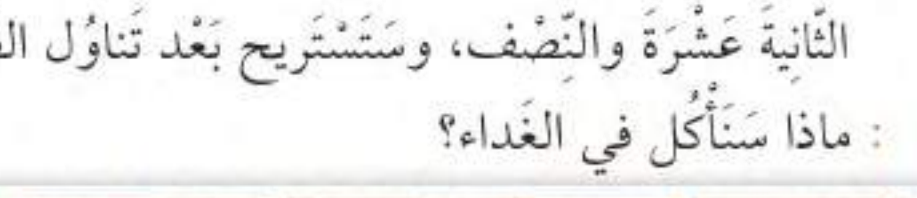
الوالِدة : يا يوسف! أَيْن أَنْت؟ هَل أَنْهَيْتَ واجِبَك؟

يوسف : لا، يا والِدَتي. أَنا أَسْتَريح قَليلًا.



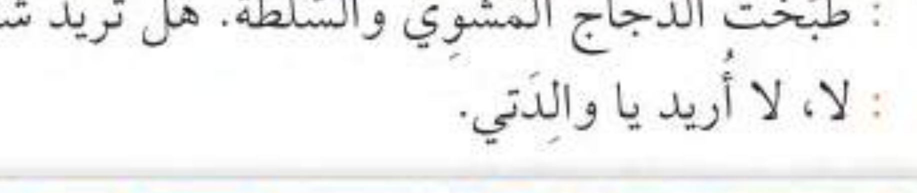
الوالِدة : هَيّا يا يوسف! أَكْمِلْ واجِبَك. سَنَتَناوَل الغَداء في السّاعة الثّانِيَةَ عَشْرَةَ والنِّصْف، وسَتَسْتَريح بَعْد تَناوُل الطَّعام.

يوسف : ماذا سَنَأْكُل في الغَداء؟



الوالِدة : طَبَخْتُ الدَّجاج المَشْوِيّ والسَّلَطة. هَل تُريد شَيْئًا آخَر؟

يوسف : لا، لا أُريد يا والِدَتي.



الوالِدة : أَتُفَضِّل عَصير البُرتُقال أَمْ عَصير التُّفّاح؟

يوسف : أُفَضِّل عَصير البُرتُقال.

١٠ أَجِبْ عَن الأسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- بَيْن مَن يَدور الحِوار؟

....

٢- هَل أكْمَل يوسُف واجِبه؟

....

٣- مَتى سَيَتَناوَل يوسُف؟

....

٤- ماذا يَشْرَب يوسُف في الغَداء؟

....

١١ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الجُمَل الصَّحيحة وعلامة الخَطَأ (✗) أَمام الجُمَل الخاطِئة كَما في المِثال.

١- يوسُف أَكْمَل الواجِب قَبْل الغَداء.	✗
٢- يُفَضِّل يوسُف عَصير البُرتُقال في الغَداء.	
٣- الوالِدة طَبَخَتْ الحَساء والأُرْز في الغَداء.	
٤- سَيَسْتَريح يوسُف بَعْد تَناوُل الطَّعام.	
٥- سَيَأْكُل يوسُف في الغَداء الدَّجاج المَشْوي مع السَّلَطة.	

التَّدْرِيبات

١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

ماذا تَأْكُلُ في الفَطور؟





آكُل الجُبْن والبَيْض والزَّيْتون.

١- ماذا تَأْكُلُ في الغَداء؟





....

٢- مَاذا تُفضِّلُ في الغَداء؟



....

٣- مَتى تَأْكُلُ الغَداء؟



....

٤- ماذا تَشْرَبُ في الغَداء؟





....

٢ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

السّاعة الرّابِعة

السّاعة الخامِسة والنِّصْف

السّاعة التّاسِعة والنِّصْف

السّاعة السّابِعة

السّاعة العاشِرة

السّاعة الحادِيَةَ عَشْرَةَ

السّاعة الواحِدة والنِّصْف

السّاعة الثّامنة والنِّصْف



السّاعة الرّابِعة



....



....



....



....



....



....



....

الدَّرْس الثّالِث

في العَشاء

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.

٢٢



لَحْم



كَعْكة



سَمَك



مِلْح



كُفْتة



خُبْز



حَلَوِيّات



كَباب



سَلَطة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٢٣



١- لا آكُل كَثيرًا في العَشاء.



٢- آكُل الكَعْكة بَعْد العَشاء.



٣- يوجَد في العَشاء كُفْتة مع السَّلَطة.



٤-لا تَأْكُل الخُبْز كَثيرًا.



٥- اللَّحْم لذيذ جِدًّا.



٦- السَّمَك مُفيد لِلصِّحّة.

٣ اِمْلأ الفَراغات الآتِية بِالجُمَل الصَّحيحة مِن القائِمة حَسَب الصُّوَر.

أَنا عَطْشان - أَنا عَطْشانة - أَنا جَوْعان - أَنا جَوْعانة









٤ أُكْتُب الأَسْئِلة والأَجْوِبة حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالكَلِمات مما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

(الأُرْز-المَكَرونة)
أَتُفَضِّل الأُرْز أَمْ المَكَرونة؟



أُفَضِّل المَكَرونة.

(الشّاي-الحَليب)
١ - أَتُفَضِّل .... أَمْ ....؟



....

(اللَّبَن-السَّلَطة)
٢ - أَتُفَضِّل .... أَمْ ....؟



....

(الخُبْز-الكَعْكة)
٣ - أَتُفَضِّل .... أَمْ ....؟



....

(الحَساء-الأُرْز)
٤ - أَتُفَضِّل .... أَمْ ....؟



....

٥ أُكْتُب الأَسْئِلة والأَجْوِبة حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

(عَطْشان-ماء-عَصير)



الأب: هل أَنْتَ عَطْشان؟
الوَلَد: نعم، أَنا عَطْشان.

الأب: هل تُفَضّل الماء أَمْ العَصير؟
الوَلَد: أُفَضِّل الماء مِن فَضْلِك.

الأب: تَفَضَّلْ!
الوَلَد: سَلِمَتْ يَداك.

(جَوْعان-خُبْز-أُرْز)



الأب: هل أَنْتَ ....؟
الوَلَد: نعم، أَنا ....

الأب: هل تُفَضّل .... أَمْ ....؟
الوَلَد: أُفَضِّل .... مِن فَضْلِك.

الأب: ....
الوَلَد: .... يَداك.

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



فاتح في المَطْعَم

نادِل : أهْلًا وسَهْلًا. يا سَيِّدي!

فاتح : أهْلًا بِك!

نادِل : تَفَضَّلْ هذه قائِمة الطَّعام. ماذا تُريد مِن المَأْكولات؟

فاتح : أُريد حَساء العَدَس أوَّلًا بَعْده أُريد السَّمَك مَع الخَضْرَوات لَوْ سَمَحْتَ.

نادِل : حاضِر يا سَيِّدي! ماذا تُفَضِّل مِن المَشْروبات؟

فاتح : أُريد عَصير البُرْتُقال مِن فَضْلِك.

نادِل : هَلْ تُريد حَلْوى أَيْضًا؟

فاتح : لا، شُكْرًا سَأَشْرَب الشّاي بَعْد الطَّعام.

نادِل : حاضِر يا سَيِّدي طَلَباتك جاهِزة بَعْد ١٠ دَقائِق.



٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار السّابِق.

١- أَيْن فاتِح؟ ....

٢- بَيِّن مَن يَدور الحِوار؟ ....

٣- ماذا يُفَضِّل فاتِح مِن المَأْكولات ؟ ....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها.

٢٥

يَا بَنِي اٰدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا اِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

(سورة الأعْراف، ٣١)

....

....

....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٢٦



كُلْ واشْرَبْ هَنيئًا. ولكِن لا تُسْرِفْ أَبَدًا.

قُل الحَمْد لِله بَعْد تَناوُل الطَّعام.

التَّدْرِيبات

١ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الكَلِمة الصَّحيحة حَسَب الصُّوَر.



- [ ] حَساء
- [ ] سَمَك



- [ ] دَجاج
- [ ] خُبْز



- [ ] كُفْتة
- [ ] سَمَك



- [ ] حَلْوى
- [ ] كَباب



- [ ] حَساء
- [ ] سَمَك



- [ ] أُرْز
- [ ] حَساء



- [ ] خُبْز
- [ ] دَجاج



- [ ] سَمَك
- [ ] حَلْوى

٢ اِخْتَرِ العِبارات الصَّحيحة مِن القائِمة حَسَب الصُّوَر، واكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

تَفَضَّلْ - أَنا جَوْعانة
سَلِمَتْ يَداك - الدَّجاج بِالأُرْز



أَنا جَوْعانة.



....



....



....

٣

الصِّحّة

الدَّرْس الأَوَّل : أَعْضاء الجِسْم

الدَّرْس الثّاني : في المُسْتَشْفى

الدَّرْس الثّالِث : النَّظافة

الدَّرْس الأَوَّل

أَعْضاء الجِسْم

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.

٢٧



رَأْس



جِسْم



يَد



قَدَم



أُذُن



عَيْن

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة كَما في المِثال.

٢٨

الكِتاب في يَدي - القَلَم خَلْف أُذُني
القُبَّعة فَوْق رَأْسي - بُشْرى أمام المُسْتَشْفى - الكُرة تَحْت قَدَمي











القُبَّعة فَوْق رَأْسي.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَع الرَّقَم الصّحيح عَلى صورة مُناسِبة كَما في المِثال.

١ جِسْم

٢ عَيْن

٣ يَد

٤ أُذُن

٥ قَدَم

٦ رَأس













٤ أَكْمِلِ الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



أَمْشي بِـ..................



أرى بالعَيْن.



أَلْمَسُ بِـ..................



أَسْمَعُ بِـ..................

٥ أَجْرِ التَّمرين الآتي حَسَبَ الصُّوَر، كَما في الأَمْثِلة.



هذه بِنْت.



هذه عَيْن.



هذه عَيْنُ البِنْت.



هذا شاب.



هذه ....



هذه ....



هذه شابة.



هذا ....



هذا ....



هذا وَلد.



هذه ....



هذه ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٣٠

حَليم : أنا لَنْ أَذْهَبَ إلى المَدْرَسة اليَوْم يا أَبي.

الوالِد : لِماذا؟ هَل أنْتَ مَريض؟

حَليم : نَعَم، يا أَبي. أَشْعُر بِأَلَم في رَأْسي وعَيْنَي وأُذُني.

الوالِد : إذَنْ، هَيّا نَذْهبْ إلى المُسْتَشْفى.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار أَعْلاه.

١- هَل حَليم مَريض؟

....

٢- هَل سَيَذْهَب حَليم إلى المَدْرَسة؟

....

٣- إلى أَيْن سَيَذْهَب حَليم مَع والِده؟

....

٤- لِماذا سَيَذْهَب حَليم إلى المُسْتَشْفى؟

....

التَّدْريبات

١ اِخْتَر الكَلِمَتَيْن الصَّحيحَتَيْن مِن القائمة الآتِية، واكْتُبْهُما تَحْت الصّورة المُناسِبة لَهُما كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْهُما.

عَيْن - رَأْس - قَدَم - أُذْن - يَد - جِسْم



أُذْن وجِسْم



.... و ....



.... و ....



.... و ....

٢ اِمْلأ الفَراغات الآتِية بِالكَلِمات المُناسِبة كَما في المِثال.



٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعْمِلًا «نَعَم» أَوْ «لا» كَما في المِثالَيْن.



هَلْ هذه عَيْنُك؟
نَعَم، هذه عَيْني.



هَلْ هذه قَدَمُك؟
لا ، هذه أُذُني.



هَلْ هذا رَأْسُك؟
....



هَلْ هذه عَيْنُك؟
....



هَلْ هذه يَدُك؟
....

٤ أَكْمِل الحِوار بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأه.

حَليم : أنا لا أَذْهَب إلى المَدْرَسة اليَوْم يا أَبي.
الأَب : لِماذا؟ هَل أَنْت .... ؟
حَليم : نَعَم، يا أَبي. أَشْعُر بِـ .... في رَأْسي و .... وأُذُني.
الأَب : إِذَنْ، هَيّا نَذْهَب إلى ....

المُسْتَشْفى
عَيْني
مَريض
أَلَم
المَدْرَسة

الدَّرْس الثّاني

في المُسْتَشْفى

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها.

٣١



المُسْتَشْفى



المَريض



الدَّواء



الصُّداع



النَّزْلة



الكُحّة



الصَّيْدَلِيّة



عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيّة



قِسْم الطَّوارِئ

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل، وارْبُطْها بِالصُّوَر المُناسِبة لَها.

٣٢





١-هذه بُشْرى. هي مَريضة.

٣-هذا طَبيب. هو في المُسْتَشْفى.

٢-هذه نَجْلى. عِنْدَها كُحّة.

٤-هذا علِيّ. عِنْدَه صُداع.





٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.

٣٣

١



٢



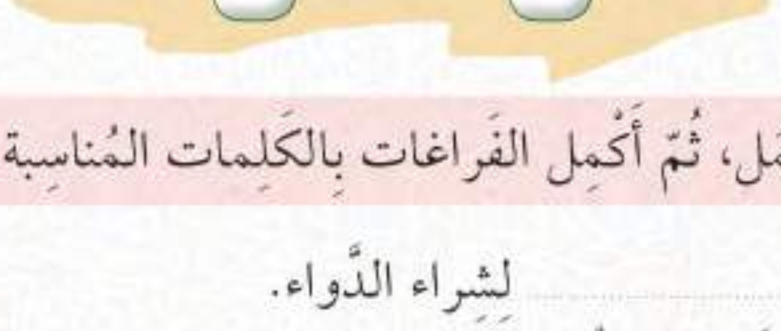
٣



٤



٥



٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة.

٣٤

١- أَذْهَب إلى .... لِشِراء الدَّواء.

٢- يَشْعُر حَليم بِأَلَم في رَأْسِه، عِنْدَه ....

٣- لِماذا تَذْهَب إلى المُسْتَشْفى، هَل أَنْت .... ؟

٤- جَدّي .... بِأَلَم في قَلْبِه، ولِذلِك هو الآن، في المُسْتَشْفى.

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال ثُمّ اكْتُب الأَجْوِبة في الفَراغات

هَل عِنْدها صُداع أَمْ كُحّة؟



عِنْدها صُداع.

١- هَل عِنْده صُداع أَمْ كُحّة؟



....

٢- هَل عِنْدها كُحّة أَمْ أَلَم؟



....

٣- هَل عِنْده نَزْلة أَمْ صُداع؟



....

٤- هَل عِنْدها نَزْلة أَمْ أَلَم؟



....

٥- هَل عِنْده أَلَم أَمْ نَزْلة؟



....

٦ اُكْتُب العِبارات الآتِية في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالَيْن.

صُداع - عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيَّة - كُحّة - نَزْلة - قِسْم الطَّوارِئ - الصَّيْدَلِيّة

الأَمْراض	أَقْسام المُسْتَشْفى
صُداع	عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيَّة

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٣٥

في عِيادة الطَّبيب

عَبْدُ اللّٰه : مَرْحَبًا، أَيْن عِيادة الطَّبيب، مِن فَضْلِك؟
المُمَرِّضة : هُناك مُقابِل قِسم الطَّوارِئ وبِجانِب عِيادة الأَمْراضِ الجِلْديّة.
عَبْدُ اللّٰه : شُكْرًا لَك.
المُمَرِّضة : عَفْوًا. اللّٰه يَشْفيك.

* * *

عَبْدُ اللّٰه : مَرْحَبًا، يا دُكْتور!
الطَّبيب : مَرْحَبًا! تَفَضَّلْ مِن فَضْلِك. ما بِك؟
عَبْدُ اللّٰه : أَشْعُرُ بِأَلَم وعِنْدي صُداع والكُحّة.
الطَّبيب : أَيْن الأَلَم بِالضَّبْط؟
عَبْدُ اللّٰه : في أُذُني وعَيْني.
الطَّبيب : لَحْظة مِن فَضْلِك، أَفْحَصُك! عِنْدَك نَزْلة. أَكْتُب لَك وَصْفة طِبِّيّة.
عَبْدُ اللّٰه : هَل الصَّيْدَلِيّة قَريبة مِن هُنا؟
الطَّبيب : نَعَم، هِي مُقابِل الطَّريق.
عَبْدُ اللّٰه : شُكْرًا لَك، إلى اللِّقاء.
الطَّبيب : مَع السَّلامة.

٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَع مَن يَتكَلَّم عَبْد الله أوَّلًا؟

....

٢- هَلْ عِنْد عَبْد الله كُحّة؟

....

٣- أيْن الصَّيْدَلِيّة؟

....

٤- ماذا يَكْتُب الطَّبيب؟

....

٥- ما اسْمُ مَرَض عَبْدِ الله؟

....

٩ اِقْرَأ الجُمَل الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

التَّدْخين مُضِرّ.

اِنْتَبِهْ لِنَظافَتِك.

أُصَلّي الفَجْر.

الرِّياضة مُفيدة.

التَّدْريبات

١ أُكْتُبْ عِبارة صَحيحة تَحْت كُل صورة كَما في المِثال.



نَزْلة



....



....



....



....



....



....



....



....

٢ اِخْتَر الكَلِمة المُخْتَلِفة، وضَعْ خَطًّا تَحْتها كَما في المِثال.

الطَّبيب <u>العَيْن</u> المُسْتَشْفى

الدَّواء الصَّيْدَلِيَّة اليَد

القَدَم الجِسْم المَريض

الكُحّة الرَّأْس الصُّداع

الأُذُن النَّزْلة المَرَض

٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر.

١ يَكْتُبُ الطَّبيب وَصْفة طِبِّيّة.



٢ يَذْهَبُ المَريض إلى الصَّيْدَلِيّة.



٣ عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيّة مُقابِل قِسْم الطَّوارِئ.



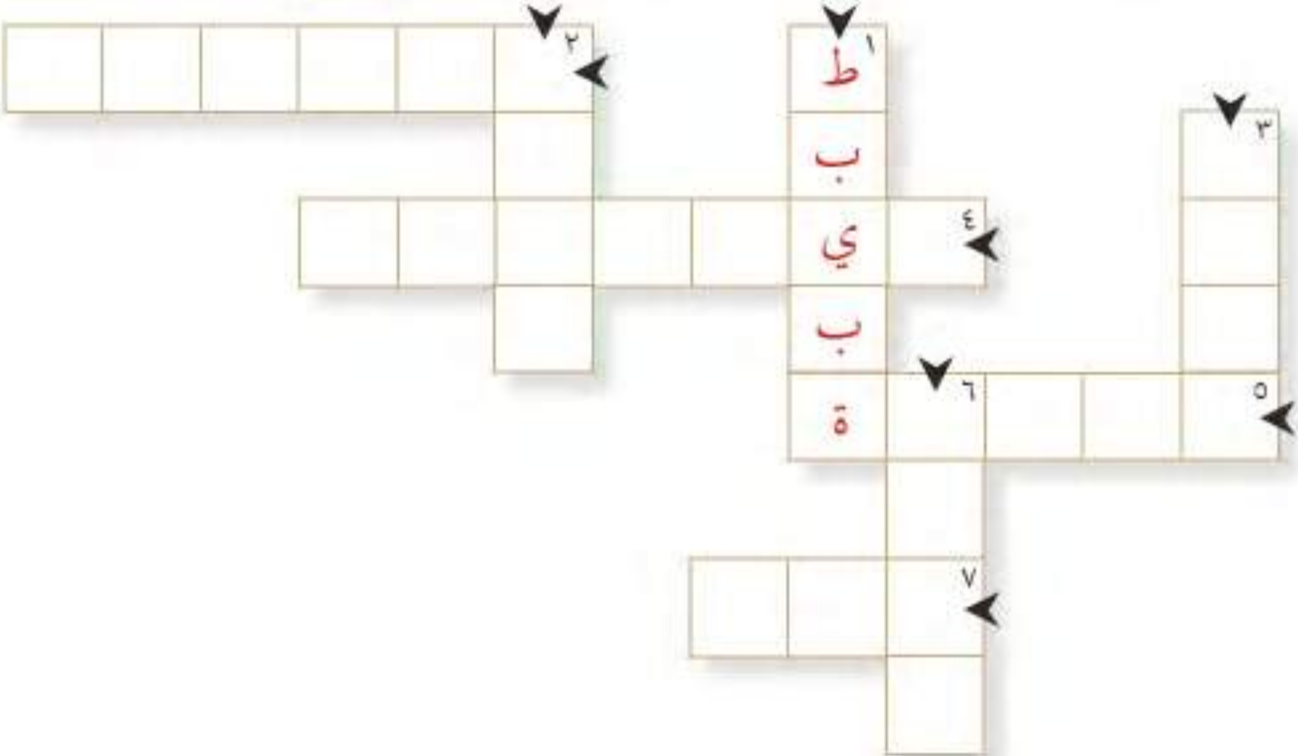
٤ عِنْدها كُحّة.



٥ عِنْدَه صُداع.



٤ امْلأ الفَراغات في الكَلِمات المُتقاطِعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلة أدْناه كَما في المِثال.



عَموديّ	أُفُقيّ
١- مَن تَكْتُب الوصْفة الطِبِّيّة؟	٢- أَيْن يَعْمَل الطَّبيب؟
٣- ماذا نَقول لأَلَم الرَّأْس؟	٤- مِن أَيْن نَشْتَري الدَّواء؟
٦- ماذا نَتناوَل لِلشِّفاء؟	٥- ماذا نَقول لغُرْفة الطَّبيب؟
	٧- ماذا نَشْعُرعِنْد المَرَض؟

الدَّرْس الثّالِث

النَّظافة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

٣٦


يُنَظِّف


نَظيف


وَسِخ


فُرْشاة الأَسْنان


تَتَوَضَّأ


غَسّالة


صابون


مِكْنَسة


تَغْسِل الأَطْباق


سَلّة القُمامة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْها.

٣٧



يَغْسِل أَبي يَدَيْه.
يَغْسِل أَبي يَدَيْه بِالصّابون.



يَتَوَضَّأ.
يَتَوَضَّأ عَمّي.



تُنَظِّف أُمّي البَيْت.
تُنَظِّف أُمّي البَيْت بِالمِكْنَسة.



أُنَظِّف أَسْناني.
أُنَظِّف أَسْناني بِفُرْشاة الأَسْنان.



تَرْمي أُخْتي القُمامة.
تَرْمي أُخْتي القُمامة في سَلّة القُمامة.



يَغْسِل أَخي الأَطْباق.
يَغْسِل أَخي الأَطْباق بِالماء السّاخِن.



تَغْسِل خالَتي المَلابِس.
تَغْسِل خالَتي المَلابِس بِالغَسّالة.

٣ كَوِّنْ أَسْئِلة حَسَب الصُّوَر مُسْتَعْمِلًا «أَمْ» كَما في المِثال.


أَمْ

هل هذه مِكْنَسة أَمْ غَسّالة؟


أَمْ

....؟


أَمْ

....؟


أَمْ

....؟

٤ اِقْرَأْ الحَديث الشَّريف، ثُمَّ اكْتُبْه.

نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ

البخاري، الرّقاق، ٨١

....

٥ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن، واقْرَأ الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها في الفَرَغات الآتِية.



١- أَرْمي القُمامة ...



... سَبَب المَرَض.



٢- الوَساخة ...



... بِالمِكْنَسة



٣- تُنَظِّف أُمّي البَيْت...



... في سَلّة القُمامة.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٣٨









٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حسَب الحِوار.

١- مَتى يَصِل والِد حَسَن إلى البَيْت؟

....

٢- أَيْن يَغْسِل حَسَن يَدَيْه؟

....

٣- بِماذا يُنَظِّف حَسَن أَسْنانَه؟

....

٤- مَتى يَغْسِل حَسَن يَدَيْه؟

....

٥- ما هُو سَبَب الأَمْراض؟

....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.

٣٩



٩ اِخْتَرْ إِحْدى الصُّوَر الآتِية، وصِفْها لِصَديقِك بِدون ذِكْر اسْمِها



التَّدْرِيبات

١ أَكْمِل الجُمَل الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



تَغْسِلُ أُمّي المَلابِس بِالغسالة .



تَغْسِلُ أُخْتي يَدَيْها بِالـ.............



تُنَظِّفُ خالَتي البَيْت بِالـ.............



يُنَظِّفُ أَخي أَسْنانَه بِـ.............

٢ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

١- سَبَب / الوَساخة / المَرَض

الوَساخة سَبَب المَرَض.

٢- بِالصّابون / أَغْسِلُ / بَعْد / يَدَيّ / الأَكْل

....

٣- بِفُرْشاة / أَسْناني / أُنَظِّفُ / الأَسْنان / النَّوْم / قَبْل

....

٤- مُهِمّة / النَّظافة / لِلصِّحّة

....

٣ صِدْ أَسْماء الصُّوَر الآتِيَة في الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.











ن	ج	أ	ش	ف	م	أ	ف	ث	ج	ص	ف
ظ	هـ	ذ	ح	ض	ك	ج	ي	ح	و	ا	ر
ي	ن	ظ	ف	ي	ن	د	ذ	هـ	س	ب	ش
ف	ح	ث	ز	ف	س	أ	ت	ي	خ	و	ا
أ	غ	س	ا	ل	ة	هـ	ت	أ	ش	ن	ة
ص	ي	ذ	ت	ج	ي	ج	و	ش	ف	ج	هـ
ث	أ	ح	ث	ك	أ	ع	ض	ف	غ	ي	أ
ت	غ	س	ل	ا	ل	أ	ط	ب	ا	ق	ص

٤

المَلابِس

الدَّرْس الأَوَّل : الفُصول

الدَّرْس الثَّانِي : المَلابِس الشَّتَوِيَة

الدَّرْس الثَّالِث :المَلابِس الصَّيْفِيَة

الدَّرْس الأوَّل

الفُصول

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.


الرَّبيع


الصَّيْف


الخَريف


الشِّتاء


مَطَر - مُمْطِر


شَمْس - مُشْمِس


ثَلْج - مُثْلِج


شَجَرة


حارّ


بارِد


أَوْراق


أَزْهار

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٤١



الجَوّ مُعْتَدِل في الرَّبيع.



الجَوّ حارّ في الصَّيْف.



تَتَساقَط الأَوْراق في الخَريف.



الجَوّ بارِد في الشِّتاء.



تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع.



يَسْقُط الثَّلْج في الشِّتاء.



يَسْقُط المَطَر في كُل الفُصول.



الجَوّ مُشْمِس في الصَّيْف.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ * إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ.

(سورة قُرَيش/ ١-٢)

٤ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



شَمْس	حارّ	مُمْطِر	بارِد	مُثْلِج	أَزْهار

٥ أَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

- الجَوّ مُعْتَدِل في فَصْل الرَّبيع. 



١- الجَوّ .... في فَصْل الخَريف.

٢- الجَوّ .... في فَصْل الصَّيْف.

٣- يَنْزِل .... في فَصْل الشِّتاء.

٤- الجَوّ حارّ في ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



تَتَفَتَّح الأَزْهار في فَصْل الرَّبيع.



الجَوّ حار في فَصْل الصَّيْف.



تَتَساقَط الأَوْراق في فَصْل الخَريف.



يَسْقُط الثَّلْج في فَصْل الشِّتاء.

٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِية حَسَب المَعْلومات أَعْلاه.

١- في أَيِّ فَصْل تَتَساقَط الأَوْراق؟

....

٢- في أَيِّ فَصْل تَتَفَتَّح الأَزْهار؟

....

٣- في أَيِّ فَصْل الجَوّ حار؟

....

٤- في أَيِّ فَصْل يَسْقُط الثَّلْج ؟

....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأْه، واكْتُبْ عُنْوانًا مُناسِبًا لَه.

....



مُحَمَّد : السَّلام عَلَيْكُم.

أَحْمَد : وعَلَيْكُم السَّلام.

مُحَمَّد : كَيْف حالُك؟

أَحْمَد : بِخَيْر شُكْرًا وأَنْت؟

مُحَمَّد : الحَمْد لِله، كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

أَحْمَد : ماذا تَفْعَل اليَوْم؟

مُحَمَّد : سَأَلْعَبُ بالثَّلْج في الحَديقة.

أَحْمَد : آه! لَكِنّ الجَوّ بارد اليَوْم جِدًّا يا صَديقي.

مُحَمَّد : أَنْت عَلى حَق، لِأَنَّنا في فَصْل الشِّتاء.

أَحْمَد : إذَن اِلْبَسْ حَسَب دَرَجة حَرارة الجَوّ.

مُحَمَّد : شُكْرًا يا صَديقي.

أَحْمَد : إلى اللِّقاء.

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة حَسَب الحِوار.

١- ماذا يَفْعَل مُحَمَّد اليَوْم؟

....

٢- أَيْن سَيَلْعَبُ مُحَمَّد بِالثَّلْج؟

....

٣- في أَيّ فَصْل مُحَمَّد وأَحْمَد؟

....

٤- هَل الجَوّ بارِد أَمْ حارّ؟

....

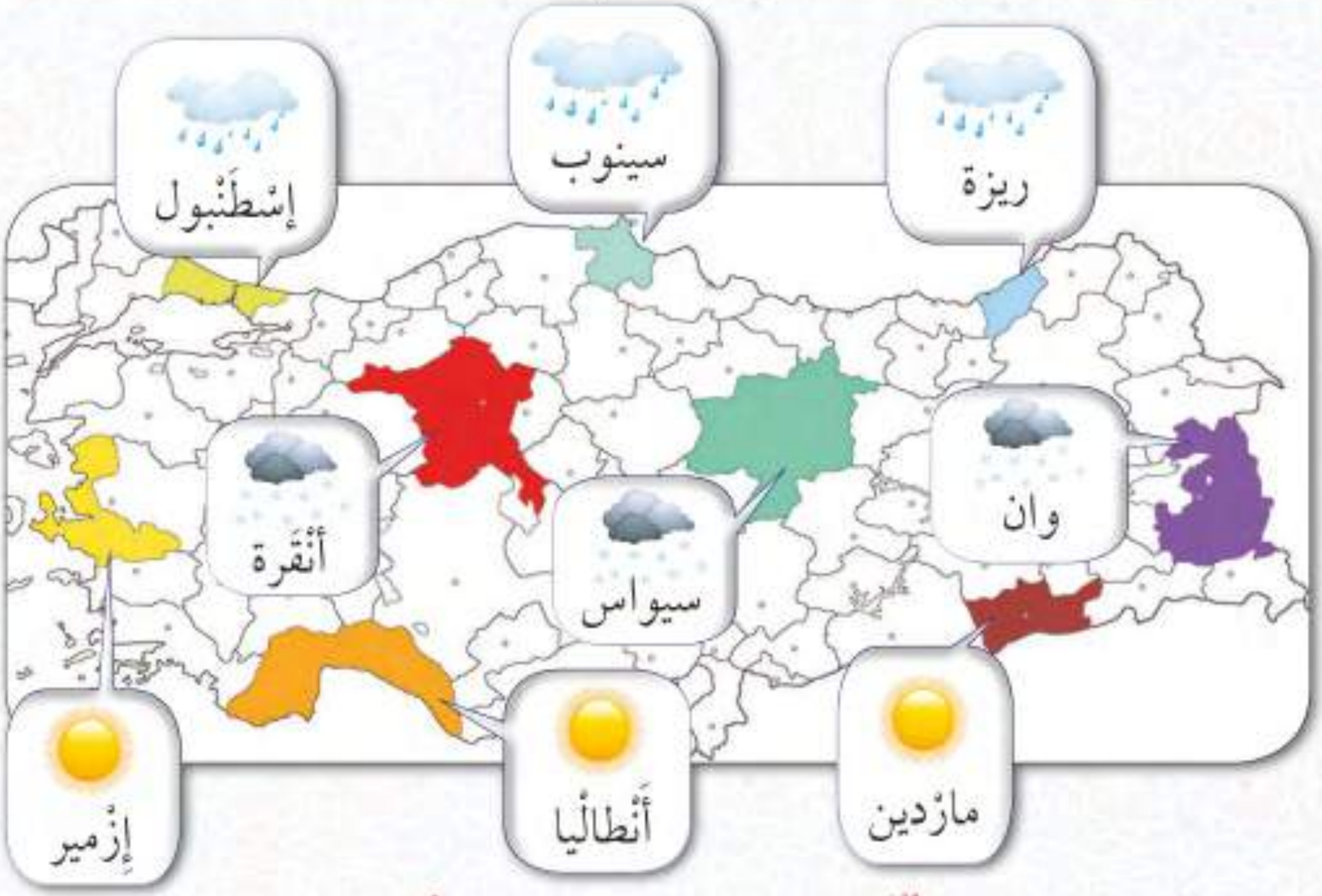
١٠ تأَمَّل الصُّوَر، وَتَحَدَّثْ عَنْها مَعَ زَميلِك.






١٠٢

١١ أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعينًا بِالرُّموز الجَوِّيَة كَما في المِثال.



كَيْف الجَوّ في أنْقَرة اليَوْم؟ الجَوّ مُثْلِج.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

٧- ....

٨- ....

التَّدْريبات

١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.

* كَمْ فَصْلًا في السَّنةِ، وَما هيَ؟



في السَّنةِ أَرْبَعةُ فُصولٍ، وهيَ الرَّبيعُ والصَّيْفُ والخَريفُ والشِّتاءُ.

١ - هَلِ الجَوّ مُثْلِج أَمْ مُمْطِر؟



....

٢ - أَيّ فَصْل تُحِبّ؟



....

٣ - هَلِ الجَوّ مُشْمِس أَم مُمْطِر؟



....

٤ - أَتُحِبّ فَصْلَ الرَّبيع أَمْ فَصْلَ الخَريف؟



....

٢ إِمْلَأْ الْفَراغات في الكَلِمات المُتَقاطِعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات.



٣ رَتِّبْ الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

الأَزْهار / الرَّبيع / في / تَتَفَتَّح ← تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع.

١- الصَّيْف / حار / الجَوّ/ في ← ....

٢- تَسْقُط / في / الأَوْراق / الخَريف ← ....

٣- الثَّلْج / الشِّتاء / في / يَسْقُط ← ....

٤ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب الجُمَل.

١- الجَوّ مُمْطِر في أَنْقَرة اليَوْم.



٢- الجَوّ مُثْلِج في بورْصة اليَوْم.



٣- نَحْن في فَصْل الرَّبيع.



٤- الجَوّ حارّ في فَصْل الصَّيْف.



٥- الجَوّ بارِد في فَصْل الشِّتاء.



الدَّرْس الثّاني

المَلابِس الشَّتَوِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.

٤٥



وِشاح



بُلوفَر



مِعْطَف



خِمار



فُستان



جِزْمة



بَنْطَلون



جاكيت



قُفّاز

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَع الرَّقَم المُناسِب تَحْتَ اللَّوْن المُناسِب كما في المِثال.



٣ أكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق والصّورة الآتِية كَما في المِثالَيْن.



حَقيبة ...... لَيْلى بُنّيّة.
...... لَيْلى وَرْدِيّ.
...... لَيْلى أَحْمَر.
...... لَيْلى بَنَفْسَجِيّ.

حِزام ...... عَلِيّ أَسْوَد.
...... عَلِيّ قَديم.
...... عَلِيّ أَزْرَق.
...... عَلِيّ أَبْيَض.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٤٧



الوِشاح طَويل.



الفُسْتان بُرْتُقاليّ.



الجِزْمة جَديدة.



الجاكيت بُنّيّ.



القُبَّعة جَميلة.



البَنْطَلون أَزْرَق.



القُفّاز بَنَفْسَجيّ.



البُلوفَر قَديم.



المِعْطَف أَصْفَر.

٥ أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب فَوْق الصُّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

١	٢	٣	٤	٥	٦
مِعْطَف	جزمَة	بلوفَر	قُبَّعة	وِشاح	قُفّاز



٦ إِخْتَر المَلابِس الشَّتَوِيّة مِن الصُّوَر، وَأَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



١- أَرْتَدي الجِزْمة في فَصْل الشِّتاء.

٢- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٣- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٤- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الجُمْلة الصَّحيحة.

٤٨

١
- عِنْدَهُ وِشاح طَويل. ☐
- عِنْدَهُ وِشاح قَصير. ☐

٢
- عِنْدَها قُفّاز بَنَفْسَجِيّ. ☐
- عِنْدَها قُفّاز بُرْتُقاليّ. ☐

٣
- عِنْدَكَ جِزْمة ثَقيلة. ☐
- عِنْدَكَ جِزْمة خَفيفة. ☐

٤
- عِنْدَك مِعْطَف أَحْمَر. ☐
- عِنْدَك مِعْطَف أَصْفَر. ☐

٥
- عِنْدِي بُلوفَر صوفِيّ. ☐
- عِنْدِي بُلوفَر قُطْنِيّ. ☐

٦
- عِنْدِي بَنْطَلون أَسْوَد. ☐
- عِنْدِي بَنْطَلون أَبْيَض. ☐

٨ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

بَنْطَلون	مَعاطِف
فُستان	بَنْطَلونات
مِعْطَف	فَساتين
جاكيت	جاكيتات

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأه.

٤٩

في مَحَلّ المَلابِس



البائِع : أَهْلًا وَسَهْلًا! أَيّ خِدْمة؟
المُشْتَري : أُريد قُبَّعة شَتَوِيّة مِن فَضْلِك.
البائِع : أيّ لَوْن تُريد؟
المُشْتَري : أُريد اللَّوْن الأحْمَر. ما ثَمَنُها؟
البائِع : ثَمَنُها لِيرَتان اثْنَتان. هَل تُريد شَيْئًا آخَر؟
المُشْتَري : نَعَم، أُريد جِزْمَة أيْضًا.
البائِع : تَفَضَّلْ، كَيْف هذه الجِزْمَة؟
المُشْتَري : هذه الجِزْمَة جَميلة ولَكِنَّها ثَقيلة جِدًّا.
البائِع : إذَنْ، تَفَضَّلْ، هل تُعْجِبُك هذه الجِزمة؟
المُشْتَري : نَعَم، هذه الجِزْمة خَفيفة. وما ثَمَنُها؟
البائِع : ثَمَنُها اِثْنَتا عَشْرة لِيرة.
المُشْتَري : تَفَضَّلْ، هذا هُو المَبْلَغ.
البائِع : شُكْرًا، إلى اللِّقاء.



١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١- ماذا يُريد المُشْتَري مِن البائِع؟ ....
٢- هَل تُعْجِبُه الجِزْمة الخَفيفة؟ ....
٣- ما لَوْن القُبَّعة؟ ....
٤- ما ثَمَن الجِزْمة؟ ....

١١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن.



- عِنْدِي قُبَّعة قَديمة و لَوْنُها أَحْمَر
- عِنْدي فُستان جَديد و لَوْنُه بُرْتُقالِيّ

١- عِنْدي وِشاح طَويل و ....

٢- عِنْدي مِعْطَف جَميل و ....

٣- عِنْدي جِزْمة خَفيفة و ....

٤- عِنْدي قُفّاز قَديم و ....

١٢ تَأَمَّل الصُّورة، وَتَحَدَّثْ عَنْ مَلابِس الأَطْفال مَعَ زَميلِك.



١٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمَة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٥٠

وَثِيابَكَ فَطَهِّرْ (سورة المُدَّثِّر/٤)

١٤ جِدْ خَمْسة فُروق بَيْن الصّورَتَيْن، وَاكْتُبْها كَما في الأَمْثِلة.





أحمد:

*عِنْدَهُ حَقيبة كَبيرة.

*يَرْتَدي أَحْمَد قَميصًا أَخْضَر.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

جمال:

*عِنْدَهُ حَقيبة صَغيرة.

*يَرْتَدي جَمال قَميصًا أَبْيَض.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.

٥١



أَنا عِنْدي قُبَّعة، أَلْوانُها رائِعة

تَحْميني مِن المَطَر ومِن أَشعَة الشَّمْس

أَرْتَديها في الصَّباح فتَطير بِالرِّياح

اِرْجِعي يا قُبَّعة اِرْجِعي يا قُبَّعة

اِرْجِعي يا قُبَّعة اِرْجِعي يا قُبَّعة

التَّدْريبات

١ اِمْلَأْ الفَراغات في الكَلِمات المُتَقاطِعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات.



٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مِن عِنْدك كما في المثال.

١-هَل تُريد حَقيبة كَبيرة أَمْ صَغيرة؟ أُريد حَقيبة كَبيرة.

٢-هَل عِنْدَك وِشاح؟ ....

٣-هَل تُحِبّ البَنْطَلون الأَزْرَق؟ ....

٤-في أَيّ فَصْل تَرْتَدي الجِزْمة؟ ....

٥-في أَيّ فَصْل تَرْتَدي المِعْطَف؟ ....

٣ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب السُّؤال الآتي، واكْتُب الأجْوِبة في دَفْتَرِك.

أَنْتَ سَتَذْهَب إلى الرِّحْلة في الشِّتاء، وماذا تَأْخُذ مَعَك مِن المَلابِس الآتِية؟



الدَّرْس الثّالِث

المَلابِس الصَّيْفِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.

٥٢


تَنّورة


حِزام


حِذاء


بُلوزة


قَميص


تِشورْت


شِبْشِب


جَوْرَب


شورْت

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



الحِذاء وَرْدِيّ.



الحِزام بُنِّيّ.



القَميص أَخْضَر.



التِّشورْت أصْفَر.



الشِّبْشِب بُرْتُقالي.



الجَوْرَب أَبْيَض.

٣ أُكْتُبِ الرَّقَم المُناسِب فَوْق الصُّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

٦	٥	٤	٣	٢	١
حِذاء	تِشورْت	قَميص	شِبْشِب	بُلوزة	تَنّورة



٤ أَكْمِلِ الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

- الجَوْرَب أَبْيَض



١- الحِذاء ....

٢- الحِزام ....

٣- التَّنّورة ....

٤- البُلوزة ....

٥- التِّشورت ....



٥ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٥٤

اَلَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْاَخْضَرِ نَاراً
فَاِذَاۤ اَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ

(سورة يسٓ/٨٠)

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٥٥


هذا بُلوفَر قُطْنِيّ.


هذا بُلوفَر صوفِيّ.


هذا الثَّوْب سَميك.


هذا الثَّوْب رَقيق.


هذا الجَوْرَب قَصير.


هذا الجَوْرَب طَويل.


هذا القَميص قَديم.


هذا القَميص جَديد.



هذه الجِزْمة ثَقيلة.



هذه الجِزْمة خَفيفة.



هذا القُفّاز كَبير.



هذا القُفّاز صَغير.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمَة، واقْرأها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

...وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ...
(سورة البَقرة / ١٨٧)

٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتأمَّل مَعانِيَها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١- كان يلبس محمد (ص) ملابس جَميلة.

٢- اِلْبَسْ حَسَب الفُصول لِوقاية الجِسْم.

٣- اِلْبَسْ مَلابس نَظيفة وجَميلة.

٩ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

ثَقيل	جَديد
قَديم	قَصير
جَميل	خَفيف
كَبير	قَبيح
طَويل	سَميك
رَقيق	صَغير

١٠ أَجْر التَّمْرين الآتي كَما في المِثال.

هذا قَميص قَديم. (جَديد)
هذا قَميص جَديد.

هذه أَحْذِيَة جَميلة. (قَبيحة)
....

هذا بَنْطَلون طَويل. (قَصير)
....

هذا ثَوْب شَتَوِيّ. (صَيْفِيّ)
....

١١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأه.

٥٧

في دُكّان المَلابِس



البائِع : أهْلًا وسَهْلًا. أيّ خِدْمة؟

فاطِمة : أُريد تَنّورة طَويلة، مِن فَضْلِك.

البائِع : أيَّ لَوْن تُريدين؟

فاطِمة : أُريد اللَّوْن الوَرْدِيّ.

البائِع : أَنْتِ تَخْتارِين لَوْناً جَميلاً يُناسِب فَصْل الصَّيْف.

فاطِمة : وما ثَمَنُها؟



البائِع : ثَمَنُها ثَلاث ليرات. أَتُريدين شَيْئًا آخَر؟

فاطِمة : نَعَم، أَنا بِحاجة إِلى قَميص جَميل أَيْضًا.

البائِع : عِنْدي قُمْصان جَميلة. أَيّ لَوْن تُفَضِّلين؟

فاطِمة : أُفَضِّل قَميصًا أَزْرَق.

البائِع : تَفَضَّلي، القَميص الأَزْرَق والتَّنّورة الطَّويلة.

فاطِمة : شُكْرًا، إِلى اللِّقاء.

١٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ما هو لَوْن التَّنّورة؟ ....

٢- هَل تُريد فاطِمة شَيْئًا آخَر؟ ....

٣- أَتُريد فاطِمة تَنّورة طَويلة أَمْ قَصيرة؟ ....

٤- ما هو لَوْن القَميص؟ ....

١٣ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



البُلوزة	وَرْدِيّ
الحِزام	جَديدة
القَميص	أَخْضَر
الحِذاء	بُرْتُقالِيّ
الشِّبْشِب	بُنّيّ

١٤ تَأَمَّل الصُّورَة، وَتَحَدَّثْ عَن مَلابِس الأَطْفال مَعَ زَميلِك.



١٥ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.

٥٨

أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان (٢)

أَحْمَر أَحْمَر أَحْمَر

أَنا في التُّفاح مَوْجود، أَنا في التّوت مَوْجود (٢)

أَحْمَر أَحْمَر

أَخْضَر أَخْضَر أَخْضَر

أَنا في العَشْب مَوْجود، أَنا في الشَّجَر مَوْجود (٢)

أَخْضَر أَخْضَر

أَصْفَر أَصْفَر أَصْفَر

أَنا في الشَّمْس مَوْجود، أَنا في المَوْز مَوجود (٢)

أَصْفَر أَصْفَر

أَزْرَق أَزْرَق أَزْرَق

أَنا في البَحْر مَوْجود، أَنا في السَّماء مَوْجود (٢)

أَزْرَق أَزْرَق

أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان

أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان

بُنِّيّ بُنِّيّ بُنِّيّ

أَنا في الخَشَب مَوْجود، أَنا في الشّوكولا مَوْجود (٢)

بُنِّيّ بُنِّيّ

وَرْدِيّ وَرْدِيّ وَرْدِيّ

أَنا في الزَّهْرة مَوْجود، أَنا في الحَلْوى مَوْجود (٢)

وَرْدِيّ وَرْدِيّ

أَسْوَد أَسْوَد أَسْوَد

أَنا في الفَحْم مَوْجود، أَنا في اللَّيْل مَوْجود (٢)

أَسْوَد أَسْوَد

أَبْيَض أَبْيَض أَبْيَض

أَنا في البَيْض مَوْجود، أَنا في الثَّلْج مَوْجود (٢)

أَبْيَض أَبْيَض

أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان (٢)

التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثال.

قَميص	أَحْذِية
حِذاء	قُمْصان
حِزام	جَوارِب
جَوْرَب	أَحْزِمة

٢ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وَضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصّورة المُناسِبة لَها.

١- هذه البُلوزة وَرْدِيّة.



٢- هذه التَّنّورة بُنِّيّة.



٣- هذا التِّشورْت أَصْفَر.



٤- هذا الجَوْرَب أَسْوَد.



٦- هذا الشِّبْشِب أَحْمَر.



٣ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب السُّؤال الآتي واكْتُب الأَجْوِبة في دَفْتَرِك.

أَنْتَ سَتَذْهَب إلى الرِّحْلة في الصَّيْف، وماذا تَأْخُذ مَعَك مِن المَلابِس الآتِية؟



٥

الأَماكِن المُقَدَّسة

الدَّرْس الأَوَّل : في مَكَّة المُكَرَّمة

الدَّرْس الثَّاني : في المَدينة المُنَوَّرة

الدَّرْس الثَّالِث : في القُدْس الشَّريف

الدَّرْس الأَوَّل

في مَكّة المُكَرَّمة



١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٥٩



السُّعودِيّة


جَبَل عَرَفات


المَسْجِد الحَرام


الكَعْبة الشَّريفة


غار حِراء


جَبَل النّور

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



مَكّة المُكرَّمة في السُّعودِيّة، وهي مَدينة مُقَدَّسة.



المَسْجِد الحَرام في مَكّة المُكَرَّمة، وهو مُقَدَّس أيْضًا.



الكَعْبة الشَّريفة قِبْلة المُسْلِمين، وهي في المَسْجِد الحَرام.



جَبَل النّور جَبَل مُهِمّ في مَكّة المُكَرَّمة.



غار حِراء، هو غار مُهِمّ في مَكّة المُكَرَّمة.

٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالتّمْرين السّابِق.

١- هَل المَسْجِد الحَرام في مَكّة المُكَرَّمة أَمْ في المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٢- أَيْن الكَعْبة الشَّريفة؟

....

٣- أَيْن مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٤- ما هي قِبْلة المُسْلِمين؟

....

٥- هل تَعْرِف جَبَلًا مُهِمًا في مَكّة المُكَرَّمة؟

....



٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وانْظُرْ إلى الصُّوَر، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.

٦١



يَسْعى المُسْلِمون والمُسْلِمات بَيْن الصَّفا والمَرْوة.



يَطوف المُسْلِمون والمُسْلِمات حَوْل الكَعْبة.



يَقِف المُسْلِمون والمُسْلِمات على جَبَل عَرَفات.



يُصَلّي المُسْلِمون والمُسْلِمات في المَسْجِد الحَرام أمام الكَعْبة.



يَقْرَأ المُسْلِمون والمُسْلِمات القُرْآن الكَريم في المَسْجِد الحَرام.

٥ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



أَذْهَب إلى المَدْرَسة.　　أَرْجِع مِن المَدْرَسة.



أَذْهَب إلى ....　　أَرْجِع مِن ....



أَذْهَب إلى ....　　أَرْجِع مِن ....



أُسافِر إلى ....

أَرْجِع مِن ....



أُسافِر إلى ....

أَرْجِع مِن ....



أُسافِر إلى ....

أَرْجِع مِن ....



أُسافِر إلى ....

أَرْجِع مِن ....

٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

١ طَواف	٦	يَسْعى المُسْلِمون والمُسْلِمات بَيْن الصَّفا والمَرْوة.
٢ وَقْفة		يَزور المُسْلِمون والمُسْلِمات الأَماكِن المُقَدَّسة.
٣ صَلاة		يَقِف المُسْلِمون والمُسْلِمات على جَبَل عَرَفات.
٤ قِراءة		يَقْرَأ المُسْلِمون القُرْآن الكَريم في المَسْجِد الحَرام.
٥ زِيارة		يَطوف المُسْلِمون والمُسْلِمات حَوْل الكَعْبة.
٦ سَعْي		يُصَلِّي المُسْلِمون في المَسْجِد الحَرام أَمام الكَعْبة.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٦٢

السَّفَر إلى الأَماكِن المُقَدَّسة

ياسِر : هَل سافَرْتَ إلى مَكّة المُكَرَّمة يا عَزيز؟

عَزيز : نَعم، يا صديقي!

ياسِر : إذَنْ أَخْبِرْني أَيْنَ تَقَع هذه المَدينة المُقَدَّسة؟

عَزيز : سُؤال بَسيط جِدًّا. هي تَقَع في السُّعودِيّة.

ياسِر : أحْسَنْتَ يا صَدِيقي! حَسَنًا، هل زُرْتَ الأَماكِن المُقَدَّسة في مَكّة المُكَرَّمة؟

عَزيز : نَعم، بِالطَّبْع!

ياسِر : ما هي هذه الأَماكِن؟ قُلْ لي مِن فَضْلِك!

عَزيز : بَعْض هذه الأَماكِن: المَسْجِد الحَرام والكَعْبة الشَّريفة وجَبَل النّور وغار حِراء. وهل سَتُسافِر إلى مَكّة المُكَرَّمة هذه السَّنة؟

ياسِر : نَعم، سَأُسافِر إن شاء الله وسَأزور كُلّ هذه الأَماكِن المُقَدَّسة.

عَزيز : إنْ شاء الله، أَتَمَنّى لَك زِيارة مُمْتِعة.



٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السَّابِق.

١- هَل سافَر عَزيز إلى مَكَة المُكَرَّمة؟

....

٢- أَيْن تَقَع مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٣- هَل زار عَزيز الأَماكِن المُقَدَّسة في مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٤- مَتى سَيُسافِر ياسِر إلى مَكّة المُكَرَّمة؟

....

٥- أُكْتُبْ ثلاثة أَماكِن مُقَدَّسة في مَكّة المُكَرَّمة.

....

٩ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعْمِلًا الكَلِمات الَّتي في القَائِمة كَما في المِثال.

سَيُسافر — سافَر — الكَعْبة — تَقَع — زار — الحَرام — النّور

١- سافَر إلى مَكّة المُكَرَّمة.

٢- .... مَكّة المُكَرَّمة في السُّعودِيّة.

٣- .... عَزيز .... الشَّريفة وجَبَل .... والمَسْجِد ....

٤- ياسِر .... إلى مَكّة المُكَرَّمة هذه السَّنة.

التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والمَجْمُعَتَيْن.

مُسْلِم	مَساجِد
مُسْلِمة	مُسْلِمون
مَسْجِد	جِبال
جَبَل	مُسْلِمات

٢ صِلْ بَيْنَ الصُّوَر وبَيْنَ المَجْمُعَتَيْن.

١ المَسْجِد الحَرام

٢ الكَعْبة الشَّريفة

٣ جَبَل النّور

٤ غار حِراء









٣ أُكْتُبِ الجُمَل الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها.

١- يُصَلّي في البَيْت.

٢- يَقْرَأ القُرْآن الكَريم.

٣- يَطوف حَول الكَعْبة.

٤- يَزور المَتْحَف.









الدَّرْس الثّاني
في المَدينة المُنَوَّرة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٦٣



المَسْجِد النَّبوِيّ



مَسْجِد القِبْلَتَيْن



مَسْجِد قُباء



جَبَل أُحُد

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



* أَوَّل مَسْجِد في الإِسلام هو مَسْجِد قُباء.



* المَدينة المُنَوَّرة هي مَدينة مُقَدَّسة.

* المَدينة المُنَوَّرة أوَّل عاصِمة لِلمُسْلِمين.



* جَبَل أُحُد في المَدينة المُنَوَّرة.

٣ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

١	توجَد في المَدينة المُنَوَّرة ثَلاثة مَساجِد قَديمة ومُهِمَّة وهي		المَدينة المُنَوَّرة.
٢	جَبَل أُحُد في		هي المَدينة المُنَوَّرة.
٣	أوَّل عاصِمة لِلْمُسْلِمين		هو مَسْجِد قُباء.
٤	أوَّل مَسْجِد في تاريخ الإِسْلام	١	المَسْجِد النَّبويّ ومَسْجِد قُباء ومَسْجِد القِبْلَتَيْن.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة الآتِية، وأَجِبْ عَنها مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.

٦٥

١- هَل المَسْجِد النَّبَويّ في مَكّة المُكَرَّمة أَمْ في المَدينة المُنَوَّرة؟

....

٢- أَيْن جَبَل أُحُد؟

....

٣- ما هو أَوَّل مَسْجِد في تاريخ الإِسْلام ؟

....

٤- ما هي أَوَّل عاصِمة في تاريخ الإِسْلام؟

....



٥ اِقْرأ السُّؤال الآتي، وأَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بالقائمة والصُّوَر.

"ماذا يَفْعَل المُسْلِمون في المَدينة المُنَوَّرة؟"

المَسْجِد النَّبويّ | مَسْجِد قُباء | جَبَل أُحُد | القُرْآن الكَريم

يَزور ....



يَزور ......مَسْجِد قُباء......



يَقْرَأ ....



يُصلي في ....



٦ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُستَعينًا بِالصّورة.





- المُسْتَشْفى بَعيد عَن الحَديقة.
- البَيْت قَريب مِن المَسْجِد.
- المدْرَسة بَعيدة عَن المَطْعَم.
- الحَديقة قَريبة مِن البَيْت.

٧ أَكْمِل الفَراغات بِـ «مِن» أَوْ «عَن».

١- المَدينة المُنَوَّرة بَعيدة .... أَنْقَرة.

٢- أَنْقَرة عاصِمة تُرْكِيا، وهي قَريبة .... مَدينة بولو.

٣- هل المُسْتَشْفى بَعيد .... هُنا؟

٤- المَدْرَسة قَريبة .... البَيْت.

٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٦٦

أَهَمّية المَدينة المُنَوَّرة

ياسِر : السَّلام عَلَيْكُم.

عَزيز : وَعَلَيْكُم السَّلام.

ياسِر : يا عزيز، بَعْد زِيارة مَكّة المُكَرَّمة إلى أَيْن يُسافِر الزُّوّار؟

عَزيز : يُسافِر الزُّوّار إلى المَدينة المُنَوَّرة.

ياسِر : المَدينة المُنَوَّرة، يا لَها مِن مَدينة جَميلة.

عَزيز : أَنْت تَعْرِف الكَثير عَن هذه المَدينة.

ياسِر : نَعَم، أَعْرِفُها.

عَزيز : قُلْ لي إذَنْ، لِماذا يَهْتَمّ المُسْلِمون بِهذه المَدينة؟

ياسِر : عاش النَّبِيّ (ص) فيها بَعْد الهِجْرة وهي أَوَّل عاصِمة للإسْلام.

عَزيز : مُمْتاز! وما هي الأَماكِن المُقَدَّسة في هذه المَدينة؟

ياسِر : حَسَنًا، هُناك مَسْجِد قُباء ومَسْجِد القِبْلَتَيْن والمَسْجِد النَّبَوِيّ وجَبَل أُحُد.

عَزيز : أَحْسَنْت يا صَديقي شُكْرًا جَزيلًا.



٩ أجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السَّابِق.

١- ما هي الأماكِن المُقَدَّسة في المَدينة المُنَوَّرة؟

٢- أَيْن عاش النَّبِيّ (ص) بَعْد الهِجْرة؟

٣- هَل المَسْجِد الحَرام في المَدينة المُنَوَّرة؟

١٠ ضَعْ عَلامة (✓) عَلى مَجْموعة صَحِيحة كَما في المِثالَيْن.

الأماكِن المُقَدَّسة	في مَكّة المُكَرمة	في المَدينة المُنَوَّرة
جَبَل أُحُد		✓
غار حِراء		
المَسْجِد الحَرام		
جَبَل عَرَفات		
مَسْجِد قُباء		
جَبَل النّور	✓	
المَسْجِد النَّبَوِيّ		
صَفا ومَرْوة		
مَسْجِد القِبْلَتَيْن		

التَّدْريبات

١ صِد العِباراة الآتِية في الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

المَسْجِد - مَسْجِد قُباء - جَبَل أُحُد
عاصِمة - بَعيد عَن - قَريب مِن

	ب	ب	س	م		ب	ج	غ	س		ق
ع		ش	ب	س	ب		ب	ر		ط	ر
ا	ل	م	س	ج	د	ا	ل	ن	ب	و	ي
ص	ج	ح	ح	د		ه	أ	ث	ع	ث	ب
م	ه	غ		ق	ق		ح	ض	ي	ي	م
ة		ج	ت	ب	د	خ	د	ك	د		ن
	ل		ض	ا	ط	ط		غ	ع	ك	
س	ث	ر		ء	ه	ب	س		ن		ه

٢ صِلْ بَيْنَ الصُّوَر والجُمَل.

١ المَسْجِد النَّبَوِيّ

٢ مَسْجِد قُباء

٣ جَبَل أُحُد

٤ مَسْجِد القِبْلَتَيْن









الدَّرْس الثّالِث

في القُدْس الشَّريف

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٦٧


المَسْجِد الأَقْصى


قُبّة الصَّخْرة


الحَرَم القُدْسيّ


الحَجَر المُعَلَّق

لِنتعرّف على مدينة القدس المبارك

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمّ اقْرَأْها.

١- القُدْس تَقَع في فِلِسْطين.

٢- المَسْجِد الأَقْصى في القُدْس.

٣- أَوَّل قِبْلة في الإسْلام هو المَسْجِد الأَقْصى.

٤- الأَماكِن في الحَرَم القُدْسِيّ هي: المَسْجِد الأَقْصى والجامِع القِبْلِيّ وقُبّة الصَّخْرة والحَجَر المُعَلَّق.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعْناها، ثُمّ اقْرَأْها.

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَا الَّذِي
بَارَكْنَا حَوْلَهُ... (سورة الإسراء / ١)

٤ صِلْ بَيْنَ العِبارات لِتَكون جُمَلًا مُفيدة، ثُمَّ اقْرَأْها.

١ القُدْس تَقَع في	هو المَسْجِد الأَقْصى.
٢ المَسْجِد الأَقْصى	هي: الجامِع القِبْلي وقُبَّة الصَّخْرة والحَجَر المُعَلَّق.
٣ أَوَّل قِبْلة في الإسْلام	في القُدْس.
٤ الأَماكِن في الحَرَم القُدْسِيّ	فِلِسْطين.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه.

٧٠

القُدْس الشَّرِيف

ياسِر : أَيْنَ تَقَعُ مَدِينة القُدْس يا عَزِيز؟

عَزِيز : هي تَقَعُ في فِلِسْطِين المُحْتَلّة.

ياسر : وماذا تَعْرِفُ عَن القُدْس الشَّرِيف؟

عَزِيز : هي مَدِينة مُقَدَّسة، وقالَ عَنْها النَّبِيّ (ص) :"لا تُشَدُّ الرِّحالُ إلَّا إلى ثَلاثَةِ مَساجِدَ: المَسْجِدِ الحَرامِ ومَسْجِدِ الرسولِ (ص) ومَسْجدِ الأَقْصى." (البُخاري، فضْلُ الصَّلاةِ في مَسْجِدِ مَكَّةَ والمَدِينةِ ٢٠)

ياسر : أَحْسَنْتَ يا صَدِيقِي. وماذا تَعْرِفُ عَن الأَماكِن المُهِمّة في القُدْس الشَّرِيف؟

عَزِيز : فيها الحَرَم القُدْسِيّ، وداخِل الحَرَم القُدْسِيّ :" المَسْجِد الأقْصى (الجَامِع القِبْلِي)، وقُبّة الصَّخْرة، ومَسْجِد عُمَر، وحائِط البُراق، وقُبّة النَّبِيّ، وقُبّة المِيزان، وقُبّة عُشّاق النَّبِيّ، وكَثِير من المَعالِم المُخْتَلِفة.

ياسر : قُلْ لِي أَيْنَ يَقَعُ المَسْجِد الأقْصى بِالضَّبْط؟

عَزِيز : يَقَعُ المَسْجِد الأقْصى أمام قُبّة الصَّخْرة وقُبّة الصَّخْرة تَقَعُ في وَسَط الحَرَم القُدْسِيّ.

ياسر : مَعْلوماتُك صَحِيحة يا صَدِيقِي. هل تَعْرِفُ فاتِح هذه المَدِينة؟

عَزِيز : نَعَم أَعْرِفُه هو الفَاتِح صَلاحُ الدِّين الأَيُّوبي.

٦ أجِب عَن الأسئِلة حَسَب الحِوار السَّابِق.

١- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينة القُدْس؟

....

٢- ماذا تَعْرِفُ عَن الأَماكِن المُهِمّة في القُدْس الشَّرِيف؟

....

٣- أَيْنَ تَقَعُ قُبّة الصَّخْرة بِالضَّبْط؟

....

٤- مَنْ فَتَحَ القُدْس الشَّرِيف؟

....



٧ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمَّ اكْتُبْها في الفَراغات المُناسِبة.

٧١



١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٨ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمَ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١- المَسْجِد الأَقْصى أمام قُبّة الصَّخْرة.



٢- الحَرَم القُدْسِيّ في القُدْس الشَّرِيف.



٣- قُبّة الصَّخْرة خَلْفَ المَسْجِد الأَقْصى.



٤- حائِط البُراق يَقَعُ على يَسار المَسْجِد الأَقْصى.

٩ اِقْرَأ الجُمْلَتَين الآتِيَتَين، ثُمَ أَكْتُبهما في دَفْتَرِك.

المُؤْمِنون إخْوة.

النَّبي شُجاع.

التَّدْرِيبات

١ صَحِّح الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

القُدْس تَقَع في السُّعودِيّة.



أَوَّل قِبْلة في الإِسْلام هو الكَعْبة الشَّريفة.



هذا المَسْجِد هو المَسْجِد الأَقْصى.



المَدينة المُنَوَّرة تَقَع في فِلِسْطين.



٢ اِخْتَر الكَلِمة المُناسِبة مِن القائِمة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

خَلْف	أَمام	فَوْق	تَحْتَ

الحاسوب .... المِنْضَدة



الكُرة .... المِنْضَدة



الرَّجُل .... الباب



الشَّجَرة .... البَيْت



٦
المُواصلات

الدَّرْس الأَوَّل : وَسَائِل المُواصَلات

الدَّرْس الثَّانِي : المُرور

الدَّرْس الثَّالِث : فِي طَرِيق العُطْلَة

الدَّرْس الأَوَّل
وَسَائِل المُواصَلات

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.


السَّيّارة


الحافِلة


القِطار


الشّاحِنة


الدَّرّاجة


المَتْرو


السَّفينة


المَحَطّة


الدَّرّاجة النّارِيّة


الطّائِرة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



أَرْجِع مِن المَدْرَسة بِالحافِلة.



أَذْهَب إلى قونْيا بِالقِطار.



رَأَيْتُ الطّائِرة في المَطار.



السَّفينة في البَحْر.



شاهَدْتُ في الطَّريق حادِثًا.



الرَّجُل يَسوق سَيّارَتَه.



الأُسْتاذ ذاهِب إلى الجامِعة.



أُجْرة التَّذاكِر رَخيصة جِدًّا.

٣ صِلْ بَيْن الكَلِمة والصّورة كَما في المِثال.








السَّيّارة - الحافِلة - القِطار - الشّاحِنة - المَتْرو - الدَّرّاجة

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وامْلَأ الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

الطّائِرة - القِطار - الدَّرّاجة - الحافِلة - السَّيّارة

اِرْكَب الحافِلة وانْزِلْ أمام المَدْرَسة.

١- اِرْكَب .... وانْزِلْ في المَحَطّة الرّابِعة.

٢- اِرْكَب .... واذْهَبْ إلى الحَديقة.

٣- اِرْكَب .... وانْزِلْ في مَطار إسْطَنْبول.

٤- اِرْكَب .... واذْهَبْ إلى الجامِعة.

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



هلْ تُفَضِّل السَّيّارة أَم الحافِلة؟

أُفَضِّل الحافِلة.



١-هَل تُفَضِّل الطّائِرة أَم القِطار؟

....



٢-هَل تُفَضِّل الدَّرّاجة النّارِيّة أَم الدَّرّاجة؟

....



٣-هَل تُفَضِّل المَتْرو أَم السَّفينة؟

....



٤-هَل تُفَضِّل الشّاحِنة أَم السَّيّارة؟

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمام الجُمْلة الصَّحيحة.

٧٥

١
- السَّيّارة جَديدة. ☐
- السَّيّارة قَديمة. ☐

٢
- المَتْرو قَريب. ☐
- المَتْرو بَعيد. ☐

٣
- الشّاحِنة كَبيرة. ☐
- الشّاحِنة صَغيرة. ☐

٤
- الحافِلة طَويلة. ☐
- الحافِلة قَصيرة. ☐

٧ صَحّح الأَخْطاء في الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها كَما في المِثال.



القِطار يَسير في البَحْر.
السَّفينة تَسير في البَحْر.



١- السَّيّارة تَطير في السَّماء.

....



٢- السَّفينة تَسير في الطَّريق.

....



٣- الشّاحِنة تَسير في الرَّصيف.

....



٤- المَتْرو يَسير في الشّارع.

....



٥- الطّائِرة أَمام البَيْت.

....

٨ أَكْمِل الفَراغات حَسَب الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



أَيْن تُوجَد السَّيّارة؟

السَّيّارة بِجانِب البَيْت.



١- مَن يَسوق الدَّرّاجة؟

الوَلَد ....



٢- أَيْن حافِلة المَدْرَسة؟

حافِلة المَدْرَسة ....



٣- هَل هي شُرْطِيّة المُرور؟

.... شُرْطِيّة المُرور.



٤- هَل هو طَيّار؟

نعم، هو ....



٥- مَن هذا الرَّجُل؟

هذا الرَّجُل ....



٦- أَيْن القِطار؟

.... قَريب مِن المَحَطّة.



٧- هَل السّائِق في السَّيّارة؟

نَعَم، السّائِق ....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٧٦

أيْن مَحَطّة القِطار؟

خَليل : السَّلام عَلَيْكُم، كَيْف حالُك يا صَديقي؟
حَسَن : وعَلَيْكُم السَّلام، أَنا بِخَيْر شُكْرًا. ماذا تَفْعَل اليَوْم يا خَليل؟
خَليل : سأذْهَب إلى مَحَطّة القِطار، ولكِن لا أَعْرِف كَيْف أَذْهَب إلَيْها.
حَسَن : اِرْكَب الحافِلة وانْزِلْ في المَوْقِف الخامِس بِجانِب المَسْجِد الكَبير.

(بَعْد نِصْف ساعة)

خَليل : مِن فَضْلِك! مَتى سَيُغادِر قِطار إسْطَنْبول؟
المُوَظَّف : سَيُغادِر بَعْد ساعة.
خَليل : كَم ساعة تَسْتَغْرِق بَيْن أَنْقَرة وإسْطَنْبول بِالقِطار السَّريع؟
المُوَظَّف : ثَلاث ساعات تَقْرِيبًا.
خَليل : بِكَم التَّذْكِرة؟
المُوَظَّف : بِإحْدى عَشْرةَ ليرة تُرْكِيّة.
خَليل : تَفَضَّل، ها هي الأُجْرة.





١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن يُريد الذَّهاب إلى المَحَطّة؟ ....

٢- مَع مَن يَتَكَلَّم خَليل في المَحَطّة؟ ....

٣- مَتى سَيُغادِر القِطار؟ ....

٤- بِكَم تَذْكِرة القِطار؟ ....

١١ أُكْتُب الكَلِمة المُناسِبة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



أُريد الذَّهاب إلى
مَسْجِد سلطان أحمد



١- أُريد السَّفَر إلى ....



٢- أُريد الذَّهاب إلى ....



أُريد السَّفَر إلى ....



أُريد الذَّهاب إلى ....



أُريد السَّفَر إلى ....

التَّدْريبات

١ أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية.

مَحَطّة - سَيُغادِر - بالقِطار - التَّذْكِرة - اِنْزِلْ - اِرْكَبْ

كَريم : السّلام عَلَيْكُم.

عُثْمان : وعَلَيْكُم السَّلام.

كَريم : أُريد الذَّهاب إلى .... القِطار.

عُثْمان : .... الحافِلة و .... بَعْد خَمْسة مَواقِف.

(بَعْد نِصْف ساعة)

كَريم : مَتى .... قِطار قونْيا؟

المُوَظَّف : سَيُغادِر بَعْد ساعة.

كَريم : كَم ساعة تَسْتَغْرِق بَيْن أَنْقَرة و قونْيا .... السَّريع؟

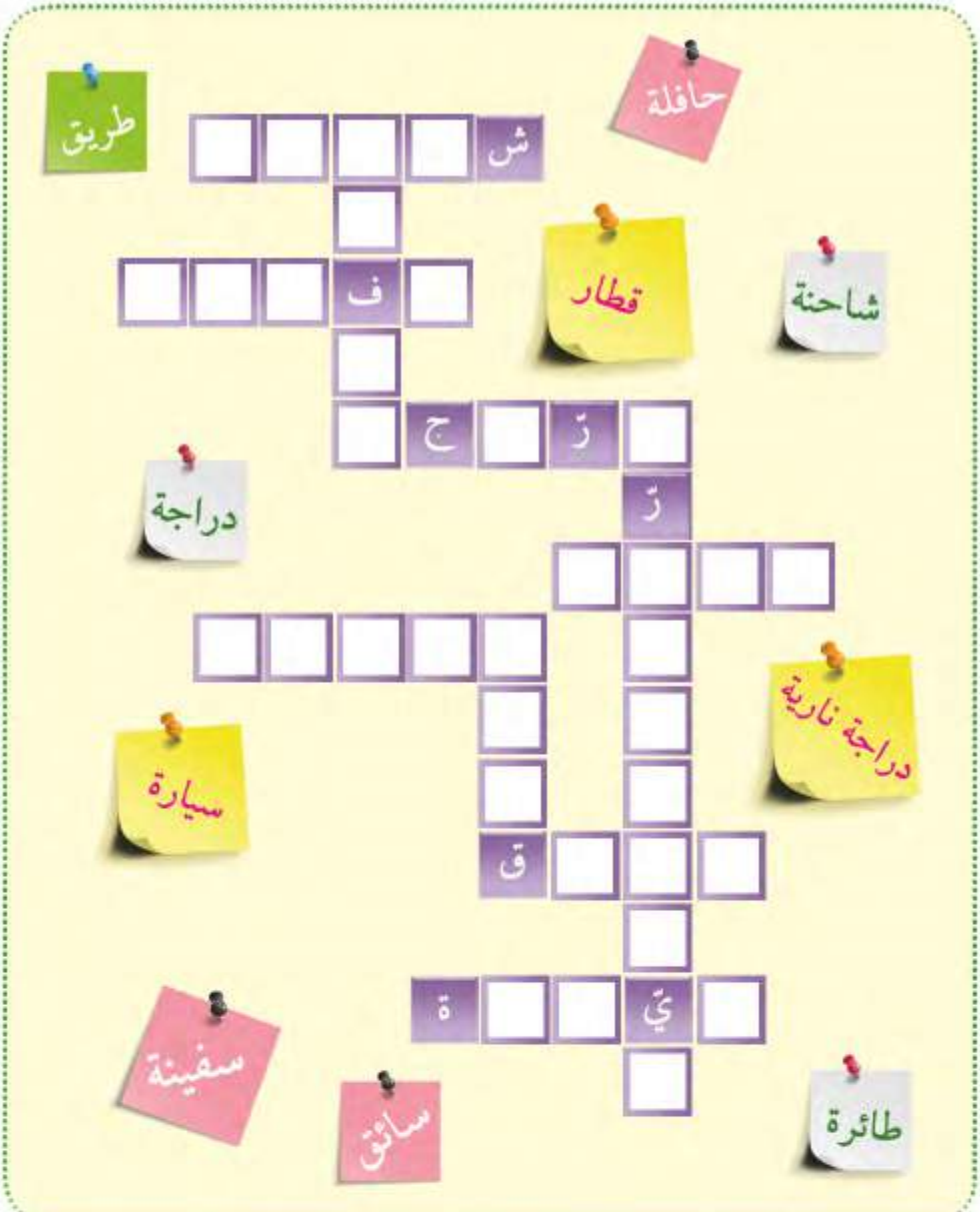
المُوَظَّف : ساعة ونِصْف ساعة تَقْريبًا.

كَريم : بِكَم ....؟

المُوَظَّف : بِإحْدى عَشْرةَ ليرة تُرْكِيّة.

كَريم : تَفَضّل، ها هي الأُجْرة.

٢ اِمْلأْ الفَراغات في الكَلِمات المُتَقاطَعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات أَدْناه.



٣ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

في	الدَّرّاجة	البَيْت

الدَّرّاجة في البَيْت.

الطّالِب	في	البَيْت

....

في	السَّيّارة	الطَّريق

....

البَحْر	السَّفينة	في

....

الطّائِرة	المَطار	في

....

الدَّرْس الثّاني

المُرور

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



عُبور الطَّريق



الشَّوارِع مُزْدَحِمة



المَوْقِف



اِتَّجِهْ إلى اليَسار.



اِتَّجِهْ إلى اليَمين.



عُبور المُشاة



الضَّوْء الأَحْمَر



الضَّوْء الأَخْضَر



الضَّوْء الأَصْفَر

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



شَوارِع المَدينة مُزْدَحِمة.



يَقِف الرَّجُل في الضَّوْء الأَحْمَر.



يَعْبُر الطّالِب الطَّريق.



اِتَّجِهْ إلى اليَسار لا إلى اليَمين.



يَسْتَعِدّ الرَّجُل لِلْعُبور في الضَّوْء الأَصْفَر.



مَمْنوع الوُقوف أَمام المُسْتَشْفى.

٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



يَقِف المُشاة في الضَّوْء الأَحْمَر.



يَعْبُر المُشاة في الضَّوْء الأَخْضَر.



يَسْتَعِدّ السّائِق لِلسَّيْر في الضَّوْء الأَصْفَر.

٤ اِسْتَمِع إلى الأُغْنية، وأَعِدْها.

٧٩

رَسَمْتُ في الدَّفْتَر دَفْتَر إشارة المُرور
فَضَوْءُها الأَخْضَر أخْضَر تَفَضّل بِالعبور(٢)
وَقُلْت للخلان لا تَنْسَوا الأَلْوان (٢)
فَلَوْنُها الأَصْفَر تَهَيَّأْ في دَوام
فَلَوْنُها الأَصْفَر أصْفَر تَهَيَّأْ في دَوام
وَلَوْنُها الأَحْمَر إيّاك أَنْ تَعْبُر
إنْ تَعْبُر الطَّريق أَرْواحَنا نَخْسَر
أَرْواحَنا نَخْسَر أَرْواحَنا نَخْسَر

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالَيْنِ.

هَل عِنْدَكَ مَعْلومات عَن إشارات المُرور؟
نَعَمْ، عِنْدي مَعْلومات عَن إشارات المُرور.

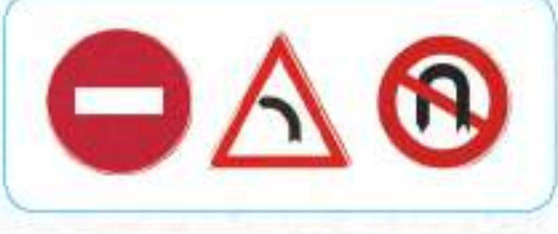


هَل تَقِف في الضَّوْء الأَحْمَر أَمْ في الضَّوْء الأَخْضَر؟
أَقِف في الضَّوْء الأَحْمَر.





١- هَل تَعْبُر في الضَّوْء الأَحْمَر أَمْ في الضَّوْء الأَخْضَر؟
أَعْبُر ....



٢- هَل عِنْدَكِ مَعْلومات عَن إشارت المُرور؟
لا، ما ....



٣- هَل تَسْتَعِدّ لِلسَّيْر في الضَّوْء الأَخْضَر أَمْ في الضَّوْء الأَصْفَر؟
أَسْتَعِدّ ....

٦ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



ما لَوْن القِطار في المَحَطّة؟
لَوْنُه أَبْيَض.



ما لَوْن السَّيّارة في الحَديقة؟
لَوْنُها ....



ما لَوْن الخَطّ في الشّارِع؟
لَوْنُه ....



ما لَوْن الطّائِرة في السَّماء؟
لَوْنُها ....

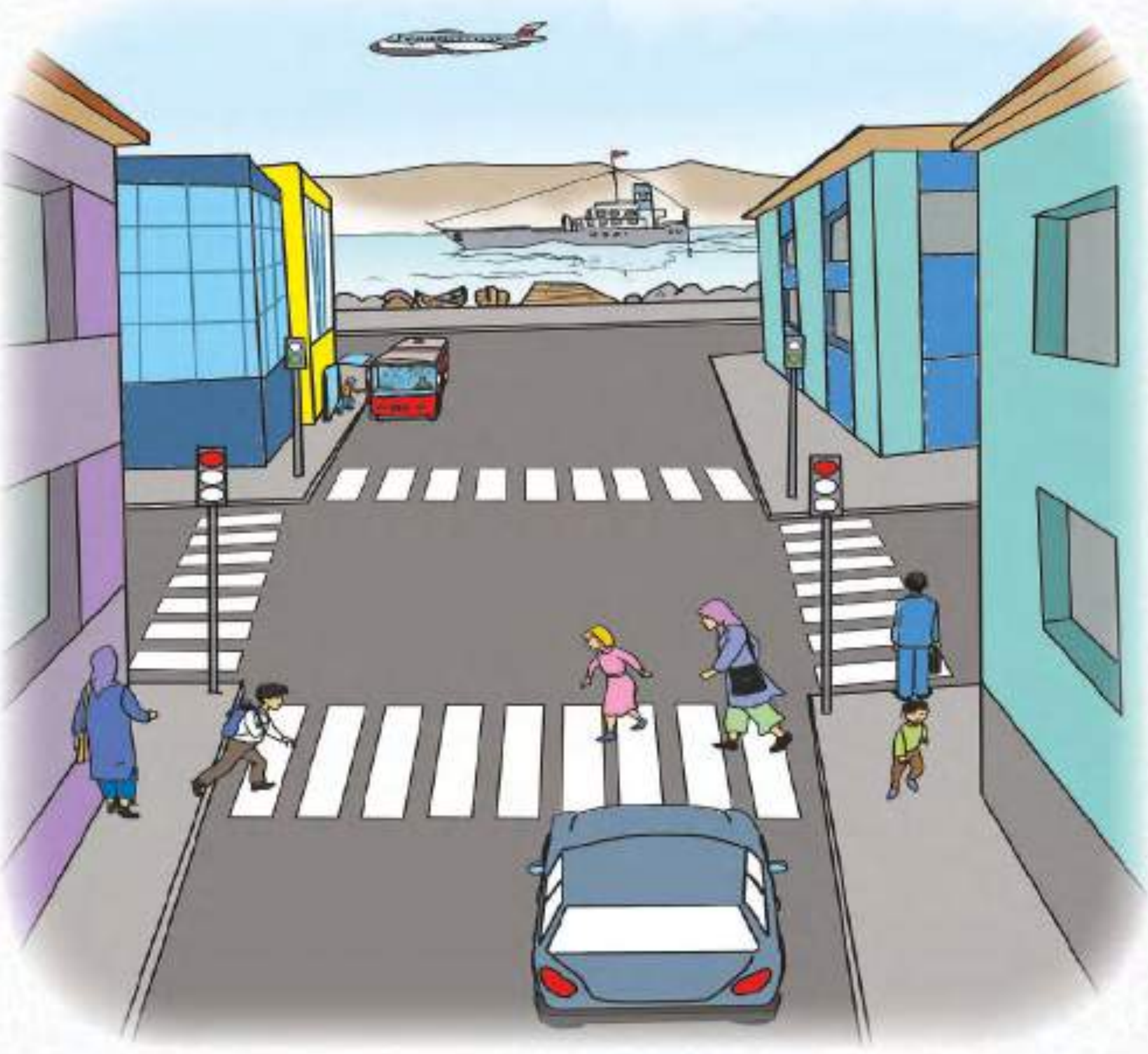


ما لَوْن السَّفينة في البَحْر؟
لَوْنُها ....



ما لَوْن الدَّرّاجة أَمام البَيْت؟
لَوْنُها ....

٧ أُنْظُرْ إلى الصّورة وتَحَدَّثْ عَنْها مَع زَميلِك كَما في المِثال.



الطّائِرة تَطير في السَّماء ....

....

....

....

٨ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

- الطَّريق - حادِث - المُرور - في - شاهَدْتُ

شاهَدْتُ في الطَّريق حادِث المُرور.

١- في - الضَّوْء - الطّالِب - وَقَفَ - الأَحْمَر

....

٢- شَوارِع - مُزْدَحِمة - المَدينة

....

٣- أَمام - الشُّرْطِيّ - المَتْحَف - يَقِف

....

٤- بِالحافِلة - مِن - المَدْرَسة - يَرْجِع - الأُسْتاذ

....

٩ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن

هو ذاهِب إلى المَحَطّة. هي ذاهِبة إلى المَحَطّة.	أَنْتَ مُسافِر إلى وان. أَنْتِ مُسافِرة إلى وان.
هو قادِم مِن المَحَطّة. هي	أَنْتَ واقِف في مَوْقِف الحافِلات. أَنْتِ ....
هو سائِق في سَيّارة أُجْرة. هي	أَنْتَ طَيّار ماهِر. أَنْتِ ....

١٠ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

القِطار | الطَّريق | أَرْكَب | حافِلة



أيْن ...حافِلة... المَدْرَسة؟



أنا .... الحافِلة.



ما لَوْن ....؟



الشّابّ يَعْبُر ....

١١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب الرَّقَم المُناسِب كَما في المِثال.

١ الإِشارات الضَّوْئيّة
٢ عُبور الطَّريق
٣ اِتَّجِهْ إلى اليَمين
٤ اِتَّجِهْ إلى اليَسار
٥ عُبور المُشاة
٦ مَوْقِف













١٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك

٨١

المُرور

المُعَلِّمة : اليَوْم، دَرْسُنا عَن المُرور.

حَسَن : يا مُعَلِّمَتي، السَّيّارات كَثيرة والشَّوارِع مُزْدَحِمة في مَدينَتِنا.

المُعَلِّمة : هذا صَحيح يا حَسَن، مَن مِنْكُم يَعْرِف إشارات المُرور الضَّوْئِيّة؟

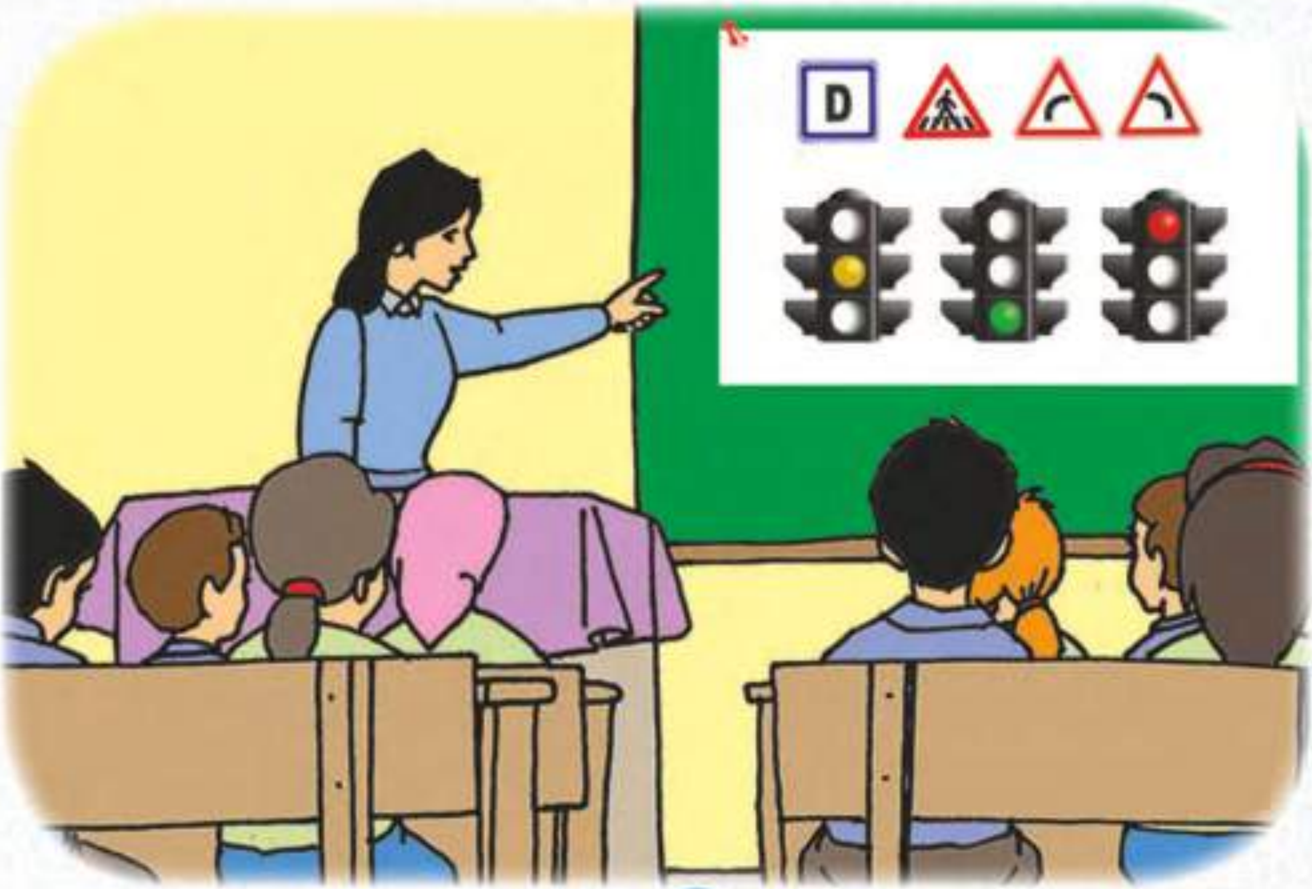
عائِشة : أنا أعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

مُحَمَّد : وأنا أيضًا أعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب. يا مُراد، هل تَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر أَمْ في الضَّوْء الأَحْمَر؟

مُراد : يا مُعَلِّمَتي، أنا أَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضر دائِمًا.

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتَ يا مُراد.



١٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ما مَوْضُوع الدَّرْس اليَوْم؟

٢- هَل الشَّوارِع مُزْدَحِمة في المَدينة؟

٢- هَل عائِشة تَعْرِف الإشارات الضَّوْئِيّة؟

٤- ماذا سَأَلَتْ المُعَلِّمة مُراد؟

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الإشارات الضَّوْئِيّة، وأَعِدْها.

٨٢



الضَّوْء الأَحْمَر



الضَّوْء الأَخْضَر



الضَّوْء الأَصْفَر

١٥ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثال.

١ الطّائِرة تَهْبِط في المَطار.



١

٢ يَعْبُر العامِل الطَّريق.



٣ تَرْكَب الطّالِبة القِطار.



٤ يَنْتَظِر المُوَظَّف في المَوْقِف.



٥ تَقِف السَّيّارة في الضَّوْء الأَحْمَر.



٦ يَقْرَأ الطّالِب الكِتاب في المِتْرو.



التَّدْريبات

١ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَعْرِفُها – اليَوْم – مُزْدَحِمة – الأَخْضَر – الإشارات – دائِمًا

المُعَلِّمة : ....اليَوْم........، دَرْسُنا عَن المُرور.

حَسَن : يا مُعَلِّمَتي، السَّيّارات كَثيرة والشَّوارِع .... في مَدينَتِنا.

المُعَلِّمة : هذا صَحيح يا حَسَن، مَن مِنْكُم يَعْرِف .... الضَّوْئِيّة.

عائِشة : أَنا .... يا مُعَلِّمَتي!

مُحَمَّد : وأَنا أَيضًا أَعْرِفُها يا مُعَلِّمَتي!

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتُم يا طُلّاب. يا مُراد، هل تَعْبُر في الضَّوْء .... أَمْ في الضَّوْء الأَحْمَر؟

مُراد : يا مُعَلِّمَتي، أنا أَعْبُر في الضَّوْء الأَخْضَر ....

المُعَلِّمة : أَحْسَنْتَ يا مُراد.

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

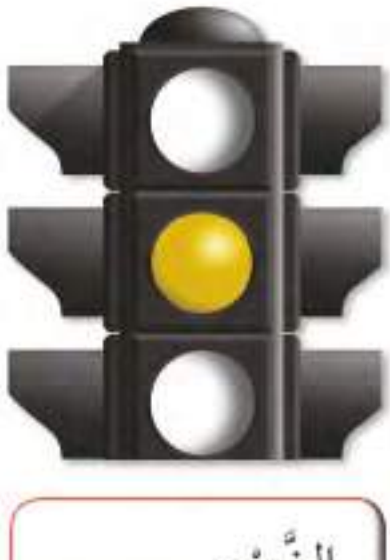
نَزَل	ذَهَب	دَخَل	سَأَل	كَثير	كَبير
حَضَر	صَغير	رَكِب	قَليل	أَجاب	خَرَج

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

هي مُسافِرة إلى مَكّة. (بورْصة)
هي مُسافِرة إلى بورْصة. (أنا)

.... (هو)
.... (آيْدن)
.... (ذاهب)
.... (أنتِ)
....

٤ أُكْتُبِ اللَّوْن المُناسِب لِلإشارات الضَّوْئيّة.



الضَّوْء ....



الضَّوْء ....



الضَّوْء ....

الدَّرْس الثّالث

في طَريق العُطْلة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

٨٣



السَّفَر



تَذْكِرة



فُنْدُق



عُطْلة



شاطِئ البَحْر



ذَهاب وإياب



مُمارَسة الرِّياضة



مَتْحَف



الآثار التّاريخِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

٨٤



أُسافِر إلى المَدينة المُنَوّرة.



تَذْكِرة الطّائِرة رَخيصة.



نَزَل السّائح في الفُنْدُق.



ذَهَبْتُ إلى الأُرْدُن في العُطْلة الصَّيْفِيّة.



شاطِئ البَحْر جَميل في الصَّيْف.



رَأَيْتُ الآثار التّاريخِيّة في بورْصة.

٣ اِقْرَأْ الجُمَل الآتِية، ثُمَّ اكْتُبْها في الجَدْوَل كَما في المِثال.

لَعِبْتُ كُرة القَدَم.	أَكْتُب الرِّسالة.	سَأُشاهِد التِّلْفاز.
أَذْهَب إلى المَدْرسة.	كَتَبْتُ واجِبي.	سَأَكْتُب الشِّعْر.
سَأَلْعَب كُرة القَدَم.	أَلْعَب كُرة القَدَم.	سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة.
شاهَدْتُ التِّلْفاز.	ذَهَبْتُ إلى المَسْجِد.	أُشاهِد التِّلْفاز.

أمس	اليَوْم	غَدًا
ذَهَبْتُ إلى المَسْجِد.	أَذْهَب إلى المَدْرسة.	سَأَذْهَب إلى المَكْتَبة.

٤ اُنْظُرْ إلى الجَدْوَل وأجِبْ عن الأَسْئِلة أَدْناه كَما في المِثال.

الأشخاص	ماذا فَعَل؟	متى؟
الطّالِب	ذَهَب إلى المَكْتَبة	أَمْس
المُعَلِّم	يَذْهَب إلى أنْقَرة	اليَوْم
الطَّبيب	سَيَذْهَب إلى العُمْرة	غَدًا
المُهَنْدِس	سَيَعْمَل في الشَّرِكة	في الأُسْبوع القادِم
المُعَلِّمة	ذَهَبَتْ إلى أَنْطاليا	في الشَّهْر الماضي
العامِل	يَذْهَب إلى المَصْنَع	في هذا الشَّهْر
الطّالِبة	سَتَذْهَب إلى مَكّة المُكَرَّمة	في السّنة القادِمة

ماذا يَفْعَل المُعَلِّم اليَوْم؟ يَذْهَب إلى أَنْقَرة.

مَتى سَيَذْهَب الطَّبيب إلى العُمْرة؟ سَيَذْهَب غَدًا.

١- ماذا فَعَل الطّالِب أمْس؟ ....

٢- مَتى سَيَعْمَل المُهَنْدِس في الشَّرِكة؟ ....

٣- ماذا يَفْعَل العامِل في هذا الشَّهْر؟ ....

٤- متى سَتَذْهَب الطّالِبة إلى مَكّة المُكَرّمة؟ ....

٥- ماذا فعلت المُعَلِّمة في الشَّهْر الماضي؟ ....

٥ إِخْتَر الكَلِمة الصَّحيحة حَسَب الصّورة كَما في المِثال.

قَوِيّ	صَغير	جَديدة
قَديمة	مُزْدَحِم	طَويلة

الرَّجُل قَوِيّ.




السَّفينة قَديمة.




الوَلَد ....




الشّارِع ....




المُعَلِّمة ....




الطّائِرة ....




٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه، ثُم اِقْرَأْه، واُكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٨٥

السَّفَر إلى قونْيا



فُرْقان : صَباح الخَيْر!

المُوَظَّفة : صَباح النّور! تَفَضَّلْ يا سَيِّدي.

فُرْقان : مَتى السَّفَر إلى قونْيا بِالقِطار؟

المُوَظَّفة : في السّاعة الواحِدة.

فُرْقان : أُريد تَذْكِرة الذَّهاب والعَوْدة إلى قونْيا. كَم ثَمَنُها؟

المُوَظَّفة : ثَمَنُها اِثْنَتا عَشْرَةَ ليرة تُركِيّة.

فُرْقان : تَفَضَّلي ها هِي الأُجْرة.

المُوَظَّفة : شُكْرًا.

٧ أَجِبْ عَنِ الأسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- إلى أيْن ذاهِب فُرْقان؟ ....

٢- في أَيّ ساعة السَّفَر؟ ....

٣- ماذا يُريد فُرْقان؟ ....

٤- بِكَم التَّذْكِرة؟ ....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٨٦





لا تَقُدْ سَيّارَتَك بِسُرْعة.



اِهْتَمَّ بِقَواعِد المُرور.



تَعامَل مَع النّاس مُعامَلة حَسَنة في المُرور.



اِسْتِخْدام الهاتِف الجَوّال في السَّيْر مَمْنوع.



يَجِب اسْتِخْدام حِزام الأَمان أَثْناء السَّيْر.

٩ أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وأكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة.

ماذا يَفْعَل النّاس في هذه الصّورة؟



يَشْرَب العَصير.

يَسْتَمِع إلى المُوسيقى.

تَتَكَلَّم بِالجَوّال.

يَقْرَأ الكِتاب.

تَتَكَلَّم مَع الآخَرين.

يَسُوق الحافِلة.

السّائِق ....

المَرْأة ....

الشّابّ ....

الشُّرْطِيّ ....

الوَلَد ....

البِنْت ....

١٠ صِد الكَلِمات كَما فِي المِثال.

سفر	تذكرة	طائرة	نقود
ممنوع	وقوف	شاحنة	يمين

م	م	ن	و	ع	ل	ب	ش	ق
ا	ح	ج	ا	ع	ن	ق	و	د
ت	ف	ط	ئ	ر	و	ق	و	ف
ذ	ق	ا	ض	س	ف	ر	ب	ي
ك	د	ئ	ز	ك	ي	م	ي	ن
ر	ا	ر	ن	ة	ن	ة	ص	م
ة	ر	ة	ا	ش	ا	ح	ن	ة

١١ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٨٧

...فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ
عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ
(سورة نحل ٣٦)

التَّدْريبات

١ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

بالقِطار - ثَمَنها - الخَيْر - السّاعة - تَذْكِرة

السَّفَر إلى قونْيا

فُرْقَان : صَباح الخَيْر ....!

المُوَظَّف : صَباح النُور! تَفَضَّلْ يا سَيِّدي.

فُرْقان : مَتَى السَّفَر إلى قونْيا ....؟

المُوَظَّف : في .... الواحِدة.

فُرْقَان : أُريد .... الذَّهاب وَالعَوْدة إِلَى قونيا. كَم ثَمَنُها؟

المُوَظَّف : .... اِثْنَتا عَشْرةَ ليرة تُرْكِيّة.

فُرْقان : تَفَضَّلْ ها هي الأُجْرة.

المُوَظَّف : شُكْرًا.



٢ أُكْتُبِ الرَّقَم المُناسِب عَلى الصُّوَر الصَّحيحة كَما في المِثال.

٦	٥	٤	٣	٢	١
مَحَطّة	مَطار	شاطِئ	مَتْحَف	مَسْجِد	جَبَل



٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات كَما في المِثال.

إنْسان	قاعِدة	طَريق	إشارة	سائِح	مَتْحَف	نَقْد
طُرُق	سُيّاح	ناس	نُقود	إشارات	قَواعِد	مَتاحِف

٤ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصُّوَر المُناسِبة حَسَب الجُمْلة كَما في المِثال.

١- الشُّرْطِيّ في الطَّريق.




٢- السّائِح يَتَجَوَّل في المَتْحَف.




٣- الرَّجُل يُصَلّي.




٤- الطّائِرة في السَّماء.




٥- يَطوف الحُجّاج حَوْل الكَعْبة.




٦- السَّفينة في البَحْر.




أ	
أَبْيَض	Beyaz
اتَّجِهْ إلى اليَسار!	Sola dön!
اتَّجِهْ إلى اليمين!	Sağa dön!
أتمنّى.	Dilerim, umarım.
الآثار التّاريخيّة	Tarihi eserler
أُجْرة	Ücret
أحْمر	Kırmızı
أخْبِرْني.	Bana haber ver.
أخْضر	Yeşil
إذَن	Öyleyse
أُذُن	Kulak
أذْهَبُ.	Gidiyorum.
أرْتدي.	Giyiniyorum.
أرْجِعُ.	Dönüyorum.
ارْجِعي.	Dön (bayan).
أُرْز	Pirinç, Plav
أرى.	Görüyorum.
أزْرَق	Mavi
أزورُ.	Ziyaret ediyorum.
أُسافِرُ.	Seyahat ediyorum.

الأُسْبوع القادِم	Gelecek hafta
اسْتِخْدام	Kullanmak
أسْتَريح.	Dinleniyorum.
اسْتَيْقَظَتْ.	Uyandı.
أسْمَعُ.	Duyuyorum.
أسْوَد	Siyah
إشارة	İşaret
أشِعّة	Işıklar
أشْعُرُ بـ ...	Hissediyorum.
أصْفَر	Sarı
أطْبُخُ.	Pişiriyorum.
أفْحَصُك.	Seni muayene ediyorum.
اُكْتُبْ.	Yaz.
الْبَسْ.	Giy.
ألَم	Acı (his)
الله يَشْفيك!	Allah şifa versin!
أمْ	Yoksa
أُمارِسُ الرِّياضة.	Spor yapıyorum.
أماكِن	Yerler, mekanlar
أمام	Önünde
أمْس	Dün

Yürüyorum.	أَمْشي.
...e-a ihtiyacım var.	أنا بِحاجة إلى ...
Haklısın.	أَنْتَ عَلى الحَقّ.
İnsan	إنْسان
Önem verdi.	اِهْتَمَّ.
Yapraklar	أَوْراق
Hangisi?	أيّ؟
Nerede?	أَيْنَ؟
ب	
Soğuk	بارِد
Tabiki	بِالطَّبْع
Satıcı	بائِع
Araştırdı.	بَحَثَ عَنْ
Deniz	بَحْر
Şişmanlık	بَدانة
Turuncu	بُرْتُقالِيّ
Basit	بَسيط
Yavaş	بَطيء
Uzak	بَعيد
Bluz	بُلوزة
Kazak	بُلوفَر

Münasebetiyle	بِمُناسَبة
Pantolon	بَنْطَلون (ج) بَنْطَلونات
Mor	بَنَفْسَجِيّ
Kahverengi	بُنّيّ
Ev	بَيْت
Yumurta	بَيْض
Arasında	بَيْن
ت	
Alıyorsun.	تَأْخُذُ.
Açılıyor (çiçekler).	تَتَفَتَّحُ (الأَزْهار).
Abdest alıyor (bayan).	تَتَوَضَّأُ.
Dolaştı.	تَجَوَّلَ.
Altında	تَحْتَ
Beni koruyor.	تَحْميني.
Seçiyorsun (bayan).	تَخْتارين.
Bilet	تَذْكِرة
İstersin, arzularsın.	تَرْغَبُ.
Düşüyor.	تَسْقُطُ.
Doğuyor (güneş)	تَشْرُقُ.
Tişört	تِشورْت

تَطِيرُ (الطَّائِرة).	Uçuyor (uçak).
تَعِبَ.	Yoruldu.
تَعْبان	Yorgun
تُعْجِبُكَ.	Hoşuna gidiyor.
تَعْرِفُ.	Biliyorsun.
تَغْسِلُ الأَطْباقَ.	Tabakları yıkıyor.
تُفّاح	Elma
تَفْعَلُ.	Yapıyorsun.
تَقَعُ.	Bulunur/bulunuyor.
تَمْهِيدِيّة	Hazırlık
تَنْتَظِرُ.	Bekliyorsun.
تَنُّورة	Etek
تُوت	Dut
تُوجَدُ.	Bulunur.
تَوْفِيق	Başarı
تَهْبِط.	yere iniyor.
ث	
ثَقِيل	Ağır
ثَلّاجة	Buzdolabı
ثَلْج	Kar
ثَمَن	Fiyat
ثَوْب (ج) ثِياب، أَثْواب	Elbise
ج	
جاكيت (ج) جاكيتات	Ceket
جاهِز.	Hazır.
جَبَل	Dağ
جُبْن	Peynir
جِدًّا	Gerçekten
جَدِيد	Yeni
جَزْمة	Çizme
جِسْم	Vücut
جَمِيل	Güzel
جَوّ	Hava
جَوْرَب (ج) جَوارِب	Çorap
جَوْعان	Aç
ح	
حارّ	Sıcak
حاضِر!	Tamam, olur!
حافِلة	Otobüs
حائِط	Duvar

Bahçe	حَديقَة
Ayakkabı	حِذَاء (ج) أَحْذِيَة
Haram, yasak	حَرام
Kemer	حِزام (ج) أَحْزِمة
Çorba	حَساء
... e göre	حَسَبَ
Çanta	حَقيبة
Tatlı	حُلْو
Süt	حَليب
Etrafında	حَوْل
خ	
Yüzük	خاتَم
Korkak	خائف
Ekmek	خُبْز
Tahta	خَشَب
Çizgi	خَطّ
Hafif	خَفيف
Arkasında	خَلْف
د	
Her zaman	دائما

Girdi	دَخَل
Bisiklet	دَرّاجة
motorsiklet	الدَّرّاجة النّارية
Sıcaklık derecesi	دَرَجة الحَرارة
Misket	دَعْبُلة
İlaç	دَواء
ذ	
Gidiş dönüş	ذَهاب وإياب
Gidiş dönüş	ذَهاب وعَوْدة
ر	
Baş	رَأس
Harika!	رائِعة!
Gezi, Seyahat, Yolculuk	رِحْلة
Ucuz	رَخيص
Kurşundan, kurşuni	رَصاصِيّة
İnce	رَقيق
Koştu.	رَكَضَ.
Rüzgarlar	رِياح
Spor	رِياضة

ز	
زارَ.	Ziyaret etti.
زُبْدة	Tereyağı
زَهْرة (ج) أَزْهار	Çiçek
زُوّار	Ziyaretçiler
زِيارة	Ziyaret
س	
سافَرَ.	Yolculuk etti.
سائح	Turist
سائق	Şoför
سَأَلَتْ.	Sordu (Bayan).
سَريع	Hızlı
سَعادة	Mutluluk
سَفَر	Yolculuk
سَلّة القُمامة	Çöp kutusu
سَلِمَتْ يَداكِ!	Eline sağlık!
سَماء	Gökyüzü
سَمَك	Balık
سَميك	Kalın
سَنة	Sene

سُؤال	Soru, sual
سيّارة	Araba
سَيَبْقى.	Kalacak.
سَيُغادِرُ.	Ayrılacak.
ش	
شاحِنة	Kamyon
شارع ج شَوارع	Cadde
شاشة	Ekran
شاطِئ	Sahil
شاهَدَ	İzledi
شِبْشِب	Terlik
شَتَوِيّة	Kışlık
شُجاع	Cesur
شَجَرة	Ağaç
شَرِبَ	İçti
شَريف	Şerefli
شَمْس	Güneş
شورْت	Şort
شَوْكة	Çatal
شوكولا	Çikolata

ص	
صابون	Sabun
صالة الرِّياضة	Spor Salonu
صَخْرة	Kaya
صُداع	Baş ağrısı
صَغير	Küçük
صَلاة	Namaz
صَوْت	Ses
صوفيّة	Yünlü
صَيْدَلِيّة	Eczane
ض	
ضَوْء	Işık
ط	
طاوِلة	Masa
طائِرة	Uçak
طَعام	Yemek
طَواف	Tavaf
طَويل	Uzun
ع	
عاصِمة	Başkent
عُبور الطَّريق	Karşıdan karşıya geçiş
عُبور المَشاة	Yaya geçişi
عَدَم اسْتِخْدام	Kullanmamak
عَزيزة	Değerli, kıymetli
عَسَل	Bal
عَشاء	Akşam yemeği
عَصير	Meyve suyu
عُضْو	Üye
عَطْشان	Susamış
عُطْلة	Tatil
عَلَم	Bayrak
عِنْدَهُ	Onun var
عِيادة	Poliklinik
عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيّة	Cilt hastalıklar polikliniği
عيد ميلادي	Doğum günüm
عَيْن	Göz
غ	
غائِب	Yok (mevcut değil)

غار	Mağara
غالية	Pahalı
غَدًا	Yarın
غَداء	Öğle yemeği
غَسّالَة	Çamaşır makinesi
غَضِبَ.	Sinirlendi.
ف	
فَحْم	Kömür
فُرْشاة الأَسْنان	Diş fırçası
فَرِيق	Takım
فَصْل (ج) فُصول	Mevsim (ler)
فَصْل الخَرِيف	Sonbahar mevsimi
فَصْل الرَّبِيع	İlkbahar mevsimi
فَصْل الشِّتاء	Kış mevsimi
فَصْل الصَّيْف	Yaz mevsimi
فطور	Kahvaltı
فُنْدُق	Otel

فَهِمْتُ.	Anladım.
فَوْق	Üzerinde
ق	
قابَلَتْ.	Karşılaştı (Bayan).
قاعِدَة	Kural
قُبَّة	Kubbe
قُبَّعة	Şapka
قِبْلة	Kıble
قَبِيح	Çirkin
قَدَم	Ayak
قَدِيم	Eski
قَرِيب	Yakın
قِسْم الطَّوارِئ	Acil servis
قَصِير	Kısa
قِطار	Tren
قُطْنِيّة	Pamuklu
قُفّاز	Eldiven
قَلِيل	Az

Çöp	قُمامة
Yaptık	قُمْنا بـ
Gömlek (ler)	قَميص (ج) قُمْصان
Güçlü	قَويّ
	ك
... idi	كانَ
Büyük	كَبير
Çok	كَثير
Öksürük	كُحّة
Kek	كَعْكة
Herşey yolunda!	كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام!
Kazak	كَنْزة
Bardak	كوب
	ل
Farkettim.	لاحَظْتُ.
Yoğurt	لَبَن
Et	لَحْم
Oynadı	لَعِبَ
İzin verirsen!	لَوْ سَمَحْتَ!
Renk (ler)	لَوْن (ج) أَلْوان
Gece	لَيْل
	م
Yiyecekler	مأْكولات
yetenekli	ماهِر
Maç, oyun	مُباراة
Erken	مُبَكِّر
Tutar, miktar	مَبْلَغ
Müze	مَتْحَف
Tereddütlü	مُتَرَدِّد
Metro	مَتْرُو
Ne zaman	مَتى
Karlı	مُثْلِج
İstasyon	مَحَطّة
Farklı	مُخْتَلِف

مَدِينَة	Şehir
مُراجَعة	Müracaat, danışma
مُرَبَّى	Reçel
مَرَض	Hastalık
مَرْكَز التَّسَوُّق	Alışveriş Merkezi
مُزْدَحِم	Kalabalık
مَرْكَز الشُّرْطة	Polis merkezi, karakol
مُرور	Trafik
مَرِيض	Hasta
مُسْتَشْفَى	Hastane
مَسْجِد	Mescit, Cami
مَشْروبات	İçecekler
مُشْكِلة	Sorun
مُشْمِس	Güneşli
مَشْوِيّ	Kızarmış
مَطار	Havaalanı
مَطْبَخ	Mutfak
مَطَر	Yağmur
مُعامَلة حَسَنة	Güzel davranış

مُعْتَدِل	Ilıman
مِعْطَف (ج) مَعاطِف	Palto
مِغْرَفة	Kepçe
مِفْتاح	Anahtar
مُقَدَّس	Kutsal
مَقْصَف	Kantin
مَكْتَبة	Kütüphane
مِكْنَسة	Elektrikli süpürge
مَلابِس	Giysiler
مِلْح	Tuz
مُمارَسة الرِّياضة	Spor yapmak
مُمْتِع	Hoş, eğlenceli
مِمْحاة	Silgi
مُمْطِر	Yağmurlu
مُمِلّ	Sıkıcı, bıktırıcı
مَمْنوع الانْتِظار	Beklemek yasak
مَمْنوع الدُّخول	Giriş yasak
مَمْنوع الوُقوف	Durmak yasak
مِنْضَدة	Masa

و	
Pembe	وَرْدِيّ
Kirli	وَسِخ
Atkı	وِشاح
Görev	وَظِيفَة
ي	
Geliyor.	يَأْتِي.
konuşuyor.	يَتَكَلَّمُ.
Oluşur.	يَتَكَوَّنُ.
El	يَد
Sağ	يُمْنَى / يَمِين
Sol	يَسار / يُسْرَى
Hazırlanıyor.	يَسْتَعِدُّ.
Dinliyor.	يَسْتَمِعُ.
Çalışıyor, sa'y ediyor.	يَسْعَى.
Kar yağıyor.	يَسْقُطُ الثَّلج.
Yürüyor.	يَسِيرُ.
... e ulaşıyor, varıyor.	يَصِلُ إلى ...
Namaz kılıyor.	يُصَلِّي.

Önemli	مُهِمّ
Konu	مَوْضُوع
Randevu	مَوْعِد
ن	
Başarılı.	ناجِح.
Uyudu (Bayan).	نامَتْ.
Yıldızlar	نُجوم
Grip, nezle	نَزْلَة
Yarım	نِصْف
Gözlük	نَظّارة
Zannediyoruz.	نَظُنُّ.
Temiz	نَظِيف
Ayırırız.	نُفَرِّقُ.
Para / paralar	نَقْد / نقود
Kaplan	نَمِر
هـ	
Telefon	هاتِف
Afiyet olsun.	هَنِيئًا.

Tavaf ediyor	يَطُوفُ.
Tercih ediyor.	يُفَضِّلُ.
Duruyor.	يَقِفُ.
Bekliyor.	يَنْتَظِرُ.
Yağmur yağıyor.	يَنْزِلُ المَطَر.
Temizliyor.	يُنَظِّفُ.
Bugün	اليَوْم

المَراجِع

İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kululunun 23/11/2016 Tarih ve 82 sayılı kararı.

Kadir Güneş(2010), **Arapça-Türkçe Sözlük,** İstanbul, Mektep Yayınları.

Emrullah İşler ve İbrahim Özay (2010), **Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük,** Ankara, Fecr Yayınları.

Maluf Luwis(1961), **El-Muncid Fi'l-Luga,** Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

المَراجِع للصُّوَر

Sayfa No	Link
130	https://www.trthaber.com/haber/yasam/kabenin-ortusu-yenilendi-271251.html (22.05.2019 09:15)
126	https://www.techinasia.com/new-surface-2-and-surface-pro-2-asia-launch-dates (22.05.2019 10:15)

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller https://www.freepik.com/popular-vectors adresinden alınmıştır.